

# UN COEUR POUR UN COEUR.

Paroles de M<sup>me</sup> DESBORDES

Musique de JULES de GLIMES

Professeur de chant au Conservatoire Royal de Bruxelles

à Bruxelles chez l'auteur rue Thérésienne N<sup>o</sup> 1. et chez les frères Schott, mont: de la cour. 80

Andante

Mademoiselle Eudoxie de CHANCOURTOIS,

PIANO.

The piano introduction is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece builds up to a fortissimo (*ff*) section marked 'stentato' (staccato), then returns to piano (*p*) dynamics.

The first vocal phrase is: "vous a-viez mon cœur moi j'a-vais le vô-tre un cœur pour un". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the piano (*p*) dynamic.

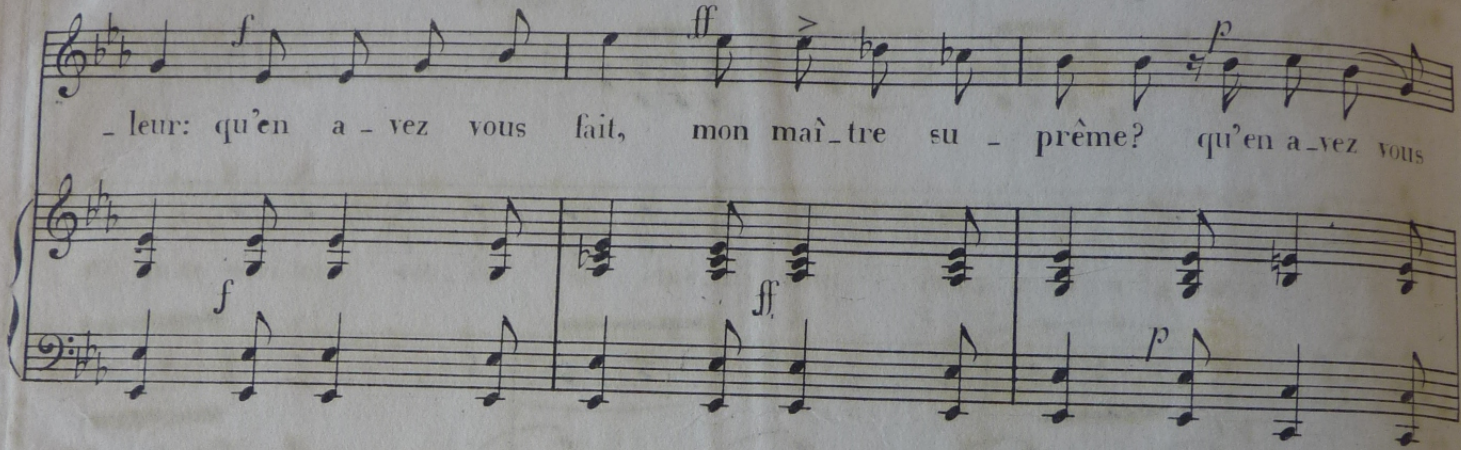
The second vocal phrase is: "cœur, bon-heur pour bon-heur! le vô-tre est ren-du; je n'en ai plus". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the piano (*p*) dynamic.

The third vocal phrase is: "l'autre, le vôtre est ren-du; le mien est per-du! la feuille et la". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the piano (*p*) dynamic.

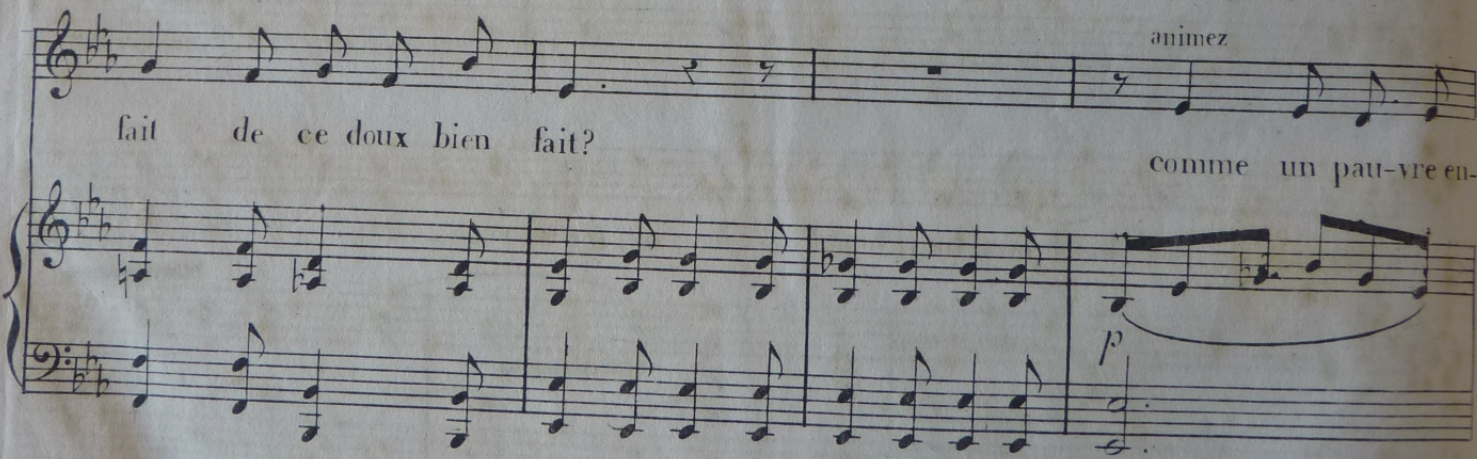
fleur et le fruit lui même, la feuille et la fleur, l'en-cens la cou-



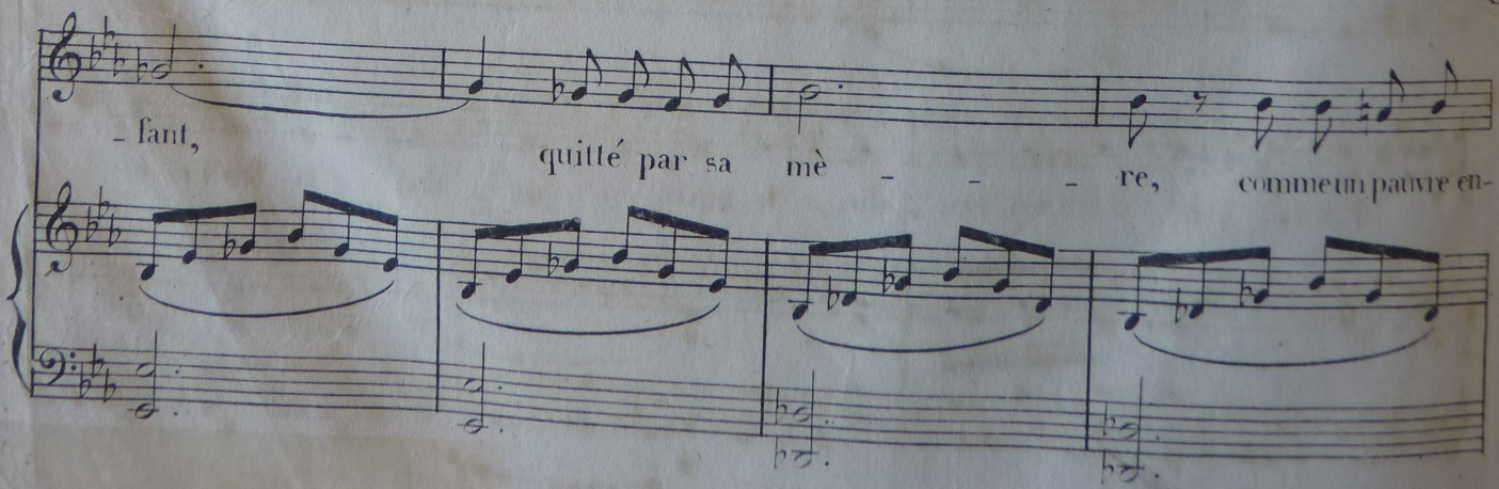
- leur: qu'en a-vez vous fait, mon maî-tre su-prême? qu'en a-vez vous



fait de ce doux bien fait? animez comme un pauvre en-



- fant, quitté par sa mè-re, comme un pauvre en-



- fant, que rien ne dé - fend. vous me lais - sez

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- fant, que rien ne dé - fend. vous me lais - sez". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal structures.

là, dans ma vie a - mè - - - re, vous me laissez

The second system continues the vocal line with the lyrics "là, dans ma vie a - mè - - - re, vous me laissez". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

là, et Dieu voit ce - la! sa - vez vous qu'un jour l'homme est seul au

animez

The third system begins with the lyrics "là, et Dieu voit ce - la! sa - vez vous qu'un jour l'homme est seul au". The word "animez" is written above the vocal line. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern, with the word "animez" also appearing below the piano part.

mon - de? savez vous qu'un jour, il re - voit l'a - mour?

rall.

ff presto

The fourth system concludes with the lyrics "mon - de? savez vous qu'un jour, il re - voit l'a - mour?". The word "rall." is written above the vocal line, and "ff presto" is written below the piano part. The piano accompaniment becomes more complex and rhythmic in this section.

lento

Rall.

vous appe-le - rez, sans qu'on vous ré - ponde; vous ap-pel-le - rez, et vous songe -

-rez.... vous viendrez re - vant, son-ner a : ma por - te; a - mi comme a -

Rall.

f Recit:

lento

ff

-vant, vous viendrez re - vant, et l'on vous di - ra: «pri - ez!... elle est

Recit:

p tremolo

cres

mor - te. on vous di - ra: mais qui vous plain - dra.

dim

p