

ou quatre-fois au spectacle n'ayant pas mes entrées.
vous seriez étonné de la beauté de la salle. elle est comble
toutes les fois qu'on joue L'école des vieillards, on
valinois a eu un succès d'enthousiasme. mais
je vous l'ai déjà dit je crois, vous me le pardonnerez.
juger mon oncle du prix infini que j'attachais au
dessin du pauvre Pierre. il m'inspira ce qui me manqua
pour une composition si vague. que dire sur cet homme
extraordinaire - qu'il était extraordinaire, et que voilà ses
traits. il faudrait aussi connaître un peu les localités de
L'ospice - voilà comme je l'ai commencé.

un soir d'automne au coucher du soleil,
quand le moineau cherche en vain sa pâture,
quand l'homme est triste, et qu'on voit La Nature,
quittant ses yeux tomber dans la sommeil;
quand des ruisseaux londe froide et moins vive,
traîne et dormant la dépouille des bois,
et que son cours sans réfléchir La Rive,
perd sa clarté, sa vitesse et La voix,
se front pensif et couvert de poussières,
un vieillard qui succombe ete encore dans les champs,
c'était à St Louis l'heure de La Prière
et la Rue sonore en prolongeait les chants.
• ces chants sortaient du fond du Sanctuaire,
comme une Providence appelant La Douleur.
• c'est là dit l'étranger que la pitie propice,
pour son dernier sommeil offre un lit au malheur.
• vous qui faites si bien, ouvrez-moi cet asyle!
• La vieillesse est pesante à l'homme sans appui
• j'ai marché si long-temps! je m'arrête aujourd'hui,
• car le chemin est rude et mon pas est débile.

Boisdeauz. le 30 Mars. 1824.

quand je suis long-temps sans vous écrire, vous savez qu'il faut qu'une cause m'en empêche, aussi, mon oncle, c'est-encore ma santé qui m'a réduite à l'impossibilité de causer avec vous, et de me livrer à mes occupations habituelles. j'ai eu des maux de dents si affreux qu'ils ont produit sur moi l'effet d'une longue maladie, et que je suis encore d'une grande faiblesse. il a fallu la surmonter pour chercher un logement, car nous sommes fort mal, et surtout fort chèrement. il n'y a pas une ville en France si coûteuse que celle cy, c'est Domnange, car elle est bien belle.

avez-vous deviné mon beau père? nous en sommes inquiets, je crains beaucoup qu'il ne soit malade, il ne répond pas à nos lettres, et j'en avais besoin pour arrêter définitivement un logement selon la détermination qu'il doit prendre de se réunir à nous. si vous le voyez, dites-lui qu'il m'écrive de suite pour nous tranquilliser.

j'avais commencé le pauvre Pierre, et je tenais à le finir à cause de vous, mon travail est resté là, avec d'autres ^{travaux} commencés depuis long-temps. je perds souvent courage sur la poésie. une retraite absolue et une mauvaise santé n'ont rien de bien inspirateur, ce pays est beau, mais nul pour les arts. il faut en prendre son parti et remercier Dieu d'y avoir au moins jusqu'à présent une existence à l'abri du besoin. on dit beaucoup de mal du nouveau directeur qui succède à cette administration. il faut espérer que tout ira mieux qu'on ne pense. pour moi je n'ai été que trois

ou quatre fois au Spectacle n'y ayant pas mes entrées.
vous seriez étonné de la beauté de la Salle. elle est comble
toutes les fois qu'on joue L'école des vieillards, on
valmore a eu un succès d'enthousiasme. mais
je vous l'ai déjà dit je crois, vous me le pardonneres.
juger mon oncle du prix infini que j'attachais au
Dessin du pousse pierre. il m'inspirera ce qui me manque
pour une composition si vague. que dire sur cet homme
extraordinaire - qu'il était extraordinaire, et que voilà ses
traits. il faudrait aussi connaître un peu les localités de
L'ospice - voilà comme je l'ai commencé.

un Soir D'automne au coucher du Soleil,
quand le moineau cherche en vain sa pâture,
quand L'homme est triste, et qu'on voit La Nature,
quittant ses fleurs tomber dans le sommeil;
quand des Ruissaux L'onde froide et moins vive,
traîne en Dormant la dépouille des bois,
et que son cours sans réfléchir La Rive,
perd sa clarté, sa vitesse et sa voix,
Le front pensif et couvert de poussière,
un vieillard qui succombe ette encor dans les champs,
c'était à St Louis L'heure de La Prière
et la Rive sonore en prolongait les chants.

ces chants sortaient du fond du Saintospice,
comme une Providence appelant La Douleur.

= c'est là dit L'étranger que la petite Propice,
= pour son dernier sommeil offre un lit au malheur.
= vous qui faites le bien, ouvrez-moi cet asyle!
= La vieillesse est pesante à l'homme sans appui
= j'ai marché si long-temps! je m'arrête aujourd'hui,
= car le chemin est rude et mon pas est débile. =

le reste est si barbouillé que je ne vous l'envoie pas. Dites-moi si ce n'est pas trop simple et trop faible. alors je recommencerais car je voudrais essayer de faire ainsi le portrait de mon grand père. cette idée me fait sauter les larmes des yeux. on ne peint pas bien ce qu'on sent le mieux. cette pièce de vers, si je la réussis vous sera dédiée. je voulais vous dédier le Crieur du Rhône, vous choisirez. j'ai composé ou plutôt esquisse un petit sujet que vous m'avez donné il y a trois ans. c'est une jeune fille qui demande pourquoi un jour dont elle se rappelle, était plus beau que tous les autres jours. j'en ai fait un petit dialogue entre elle et sa mère, dans la genre de l'idylle.

Rappelez-moi au souvenir de Madame de Marillac et dites-moi si sa santé est bonne. faites mes amitiés chez Corbet, et à l'êlu si vous le voyez. ici nous avons le soleil, mais pas un ami. mais cette bienveillance du ciel adoucit les regrets. avez-vous lu les poésies de Mademoiselle Delphine Gay? elles sont d'une pureté, d'une élégance et d'un style parfait. ce talent s'annonce avec beaucoup d'élevation elle n'a pas vingt ans, sa beauté est éclatante, que d'obstacles de bonheur ou d'infortune!

adieu, et toujours au revoir, mon oncle. Dieu ne désespère. je vous embrasse comme il me dit aussi de vous aimer autant que durera ma vie. faites quelque chose pour moi en m'écrivant bientôt.
votre amie et votre Nièce.

M^{me} Desbordes Valmore.

Si j'étais à Paris, je tâcherais de finir un opéra. mais puis-je dire là ou ici quand tout se trouve entravé par une santé comme la mienne?



6 = 4

29592



A Monsieur
Saintre.
No 9.

Monsieur Desbordes.

Rue Childebert.

Saint Germain.

à Paris

