



Grâce élégante! accent des nobles âmes,
Secret qui touche et qui ne s'apprend pas,
Chaste ornement qui fait suivre les femmes
Comme un parfum répandu sur leurs pas!

o Ton voile heureux adoucit la parure
o Que trop d'éclat rend blessante au grand jour;
o Instinct des fleurs, seul art de la nature,
o Qui te néglige a-t-il connu l'amour?

Toi que ce nom fait rêver et sourire e
En essayant tes bouquets près de moi,
Femme! tu peux te pencher et le lire
Dans ce ruisseau qui coule devant toi!

DESBORDES-VALMORE.



Élégance



Charmante fleur de poésie,
Plus douce que la fleur du thé;
Parfum de nard et d'ambroisie,
Qui rend plus belle la beauté,

Qui fait que nous suivons comme un fil de la Vierge
La jeune fille au pied léger,
Et qui la fait briller à la clarté d'un cierge
Comme l'étoile du berger;

Élégance, je veux te tresser des couronnes;
Fille des temps nouveaux, ne nous dis pas : Adieu !
Nous devenons meilleurs quand tu nous environnes;
La grâce de la femme est un parfum de Dieu.

Charmante fleur de poésie,
Plus douce que la fleur du thé;
Parfum de nard et d'ambroisie,
Qui rend plus belle la beauté;

La femme se revêt de ton prestige étrange,
Élégance au cœur parfumé;
Et souvent avec toi l'enfant paraît un ange
Venu du ciel pour être aimé.

Ce ne sont pas tes fleurs, tes bijoux, ta ceinture,
Ni tes cheveux tressés qu'entoure un cercle d'or,
Qui nous charment le plus, ô fleur de la nature !
L'élégance de l'âme est bien plus belle encor.

ALPHONSE ESQUIROS.

Grâce élégante! accent des nobles âmes,
Secret qui touche et qui ne s'apprend pas,
Chaste ornement qui fait suivre les femmes
Comme un parfum répandu sur leurs pas!

Ton voile heureux adoucit la parure
Que trop d'éclat rend blessante au grand jour;
Instinct des fleurs, seul art de la nature,
Qui te néglige a-t-il connu l'amour?

Toi que ce nom fait rêver et sourire
En essayant tes bouquets près de moi,
Femme! tu peux te pencher et le lire
Dans ce ruisseau qui coule devant toi!

DESBORDES-VALMORE.

POLONAISE

Des Puritains.

9^e CONFIDENCE. Andantino.

A. AULAGNIER. Op. 56.

INTRODUCTION.

A. Aulagnier

CONFIDENCES

MUSICALES

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, RONDOS, VALSES, MÉLANGES, TARENTELLS, BOLEROS,

Faciles et Doigtés

POUR LE PIANO

SUR LES PLUS JOLIS MOTIFS DES OPÉRAS MODERNES

DÉDIÉS AUX JEUNES ÉLÈVES.

Chaque morceau précédé d'un fragment de poésie inédite spécialement adapté au sujet

PAR

M^{mes} DESBORDES-VALMORE, ADÈLE ESQUIROS;
MM. ÉMILE DESCHAMPS, ALPHONSE ESQUIROS, THÉOPHILE GAUTIER,
LÉON GOZLAN, ARSÈNE HOUSSAYE.

COMPOSÉS PAR

A. AULAGNIER

CHAQUE NUMÉRO : 5 FR.

La Collection est divisée en quatre Suites de 20 francs chacune.

UNE VIE DE JEUNE FILLE.

- | | | |
|--|----------------------------------|---|
| 1. Age heureux, | FANTAISIE-POLKA, sur Béatrice. | 13. Heureux qui te plaira, MÉLANGE, sur la Somnambule. |
| 2. Gentillesse, | RONDINO, sur la Somnambule. | 14. Premier regard, BOLERO. |
| 3. Espièglerie, | VALSE, sur Torquato Tasso. | 15. Point de bonheur sans toi, SOUVENIR, des Puritains. |
| 4. Frivolité, | FANTAISIE, sur la Cenerentola. | 16. Mystère, FANTAISIE ORIENTALE. |
| 5. Caquetage, | TARENTELE, Danse napolitaine. | 17. Dévouement, FANTAISIE, sur la Somnambule. |
| 6. Timidité, | MÉLANGE, sur le Giuramento. | 18. Jalousie, FANTAISIE DRAMATIQUE. |
| 7. Amitié sincère, | FANTAISIE, sur Torquato Tasso. | 19. Tristes adieux, MARCHÉ FUNÈBRE, de Desvignes. |
| 8. Désir de plaire, | RONDINO, sur Obéron. | 20. Séparation, VAR. : Andte en la min. (Beethoven). |
| 9. Éléance, | POLONAISE, des Puritains. | 21. Regrets, SOUVENIR, de Norma. |
| 10. Aménité, | VAR. sur le Trémolo (Beethoven). | 22. Solitude, FANTAISIE sur des airs suisses. |
| 11. Allégresse, | SALTARELLE, Danse romaine. | 23. Souvenirs d'enfance, FANTAISIE sur des airs béarnais. |
| 12. Invitation à la valse, de WEBER, simplifiée. | | 24. Ferveur, FANTAISIE religieuse. |
| | | 25. Consolation (Adeste Ades), CHANT DE NOËL Air varié. |

A PARIS, chez AULAGNIER, Éditeur, rue du Faubourg-Montmartre, 4.