

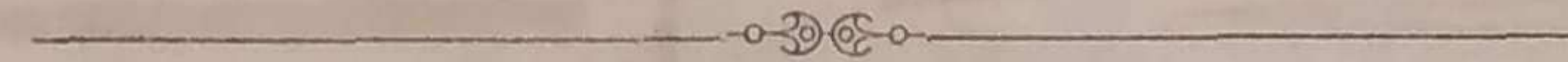
HEUREUX QUI TE PLAIRA

Son cœur est habité par la seule innocence;  
L'oiseau des champs suffit aux concerts de ses jours;  
Ses colliers sont des fleurs, sa grâce est la décence;  
Elle ne parle pas, elle écoute toujours.

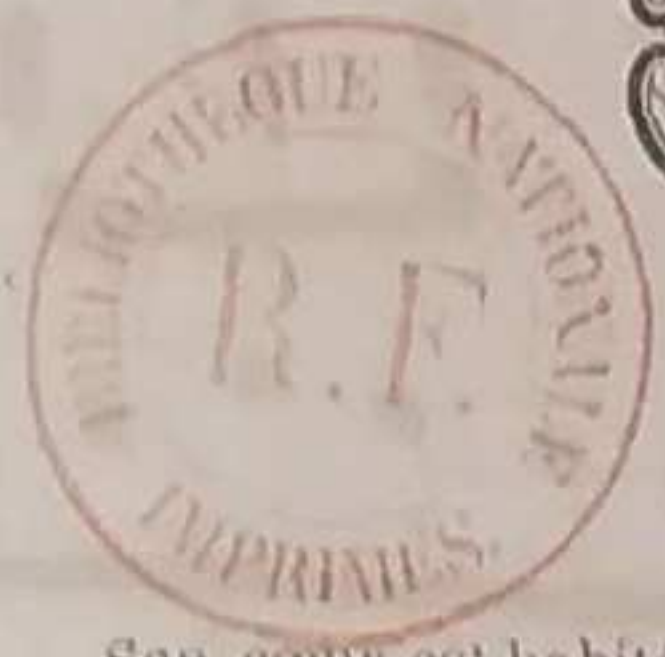


Ce qu'elle entend si bien, l'osera-t-elle dire?  
L'écho de ce cœur pur qui jamais l'entendra?  
Oh! s'il est un secret caché dans ton sourire,  
Enfant qui plais à tous, heureux qui te plaira!

DESBORDES-VALMORE.







# HEUREUX QUI TE PLAIRA

Son cœur est habité par la seule innocence;  
L'oiseau des champs suffit aux concerts de ses jours;  
Ses colliers sont des fleurs, sa grâce est la décence;  
Elle ne parle pas, elle écoute toujours.

Ce qu'elle entend si bien, l'osera-t-elle dire?  
L'écho de ce cœur pur qui jamais l'entendra?  
Oh! s'il est un secret caché dans ton sourire,  
Enfant qui plais à tous, heureux qui te plaira!

DESBORDES-VALMORE.

C'était dans un salon meublé tout à l'antique :  
Les fauteuils aux longs bras avaient un air gothique;  
Des tapis dessinaient des scènes d'Amadis,  
Et les portraits ridés semblaient dire : Jadis!  
La nuit sombre s'était tout à coup répandue;  
Une lampe d'argent, au plafond suspendue,  
Éclairait faiblement de vieux meubles dorés,  
Des coffres, de bahuts, de cuivre chamarrés.  
Sur un lit de repos, une femme très-belle  
Rêvait. Ses yeux pensifs regardaient autour d'elle.  
Elle se souleva, s'appuya sur sa main;  
Et, comme un voyageur qui cherche son chemin,  
Son âme s'égarant, de trouble poursuivie,  
Elle se mit tout bas à penser à sa vie.

Elle était jeune et riche; elle était au milieu  
Des faveurs de la cour et dame de haut lieu.  
Elle avait des laquais, des châteaux, des prairies,  
Des chaises à porteurs couvertes d'armoiries,  
Des bijoux, des habits d'un drap d'or éclatant :  
Elle avait des honneurs, et s'ennuyait pourtant.  
Elle montrait au sein des plus joyeuses choses  
Des yeux désenchantés et des esprits moroses.  
En vain le bal offrait son prestige vainqueur,  
Elle riait tout haut et pleurait dans son cœur.

Pourquoi rêver toujours, ô belle jeune fille?  
N'as-tu pas un beau front pour que la joie y brille?  
On ne voit que chagrin dans tes regards touchants :  
Hélas! tu n'aimes rien; nous sommes trop méchants.

ADELE ESQUIROS.

## MÉLANGE

Sur la Somnambule.

13<sup>e</sup> CONFIDENCE.

A. AULAGNIER. Op. 60

Allegro moderato.

INTRODUCTION.

A.A. 4250.

*Aulagnier*



# CONFIDENCES

## MUSICALES

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, RONDOS, VALSES, MÉLANGES, TARENTElLES, BOLEROS,

Faciles et Doigtés

### POUR LE PIANO

SUR LES PLUS JOLIS MOTIFS DES OPÉRAS MODERNES

DÉDIÉS AUX JEUNES ÉLÈVES.

Chaque morceau précédé d'un fragment de poésie inédite spécialement adapté au sujet

PAR

M<sup>mes</sup> DESBORDES-VALMORE, ADÈLE ESQUIROS;  
MM. ÉMILE DESCHAMPS, ALPHONSE ESQUIROS, THÉOPHILE GAUTIER,  
LÉON GOZLAN, ARSÈNE HOUSSAYE.

COMPOSÉS PAR

# A. AULAGNIER

CHAQUE NUMÉRO : 5 FR.

La Collection est divisée en quatre Suites de 20 francs chacune.

#### UNE VIE DE JEUNE FILLE.

- |  |                                  |   |
|--|----------------------------------|---|
| 1. Age heureux,                                  | FANTAISIE-POLKA, sur Béatrice.   | 13. Heureux qui te plaira, MÉLANGE, sur la Somnambule.    |
| 2. Gentillesse,                                  | RONDINO, sur la Somnambule.      | 14. Premier regard, BOLERO.                               |
| 3. Espièglerie,                                  | VALSE, sur Torquato Tasso.       | 15. Point de bonheur sans toi, SOUVENIR, des Puritains.   |
| 4. Frivolité,                                    | FANTAISIE, sur la Cenerentola.   | 16. Mystère, FANTAISIE ORIENTALE.                         |
| 5. Caquetage,                                    | TARENTElLE, Danse napolitaine.   | 17. Dévouement, FANTAISIE, sur la Somnambule.             |
| 6. Timidité,                                     | MÉLANGE, sur le Giuramento.      | 18. Jalousie, FANTAISIE DRAMATIQUE.                       |
| 7. Amitié sincère,                               | FANTAISIE, sur Torquato Tasso.   | 19. Tristes adieux, MARCHÉ FUNÉBRE, de Desvignes.         |
| 8. Désir de plaire,                              | RONDINO, sur Obéron.             | 20. Séparation, VAR. : Andte en la min. (Beethoven).      |
| 9. Éléance,                                      | POLONAISE, des Puritains.        | 21. Regrets, SOUVENIR, de Norma.                          |
| 10. Aménité,                                     | VAR. sur le Trémolo (Beethoven). | 22. Solitude, FANTAISIE sur des airs suisses.             |
| 11. Allégresse,                                  | SALTARELLE, Danse romaine.       | 23. Souvenirs d'enfance, FANTAISIE sur des airs béarnais. |
| 12. Invitation à la valse, de WEBER, simplifiée. |                                  | 24. Ferveur, FANTAISIE religieuse.                        |
|  |                                  | 25. Consolation (Adagio Adagio), CHANT DE NOEL Air varié. |

A PARIS, chez AULAGNIER, Éditeur, rue du Faubourg-Montmartre, 4.