

pour Véronique BLOT

AMOUR PARTOUT

Marceline DESBORDES-VALMORE

Louis BEYDTS

Moderato (♩ = 76 à 80 environ)

p
T'es ma fil - le! T'es ma pou - le! T'es le

pp
2^{ed.}

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a half note 'T'es ma', a quarter note 'fil - le!', a quarter note 'T'es ma', a quarter note 'pou - le!', and a quarter note 'T'es le'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands, starting on a low C. A '2^{ed.}' marking is placed below the piano part.

pe - tit cœur qui rou - le Tout à l'en - tour de mon cœur! T'es l'pe - tit Jé - sus d'ta

* 2^{ed.}

Detailed description: This system contains measures 4 and 5. The vocal line continues with 'pe - tit cœur qui rou - le' (measures 4-5), 'Tout à l'en - tour de mon cœur!' (measures 6-7), and 'T'es l'pe - tit Jé - sus d'ta' (measures 8-9). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A '*' and '2^{ed.}' marking are placed below the piano part.

Cédez très peu - - - - -

mè - re! Tiens! gnia pas d'souffrance a - - - mè - re Que ma fill' n'ei soit l'vain - queur! Gnia pas

sui - vez - - - - -

* 2^{ed.} *

Detailed description: This system contains measures 10 and 11. The vocal line begins with 'Cédez très peu' (measures 10-11), followed by 'mè - re! Tiens! gnia pas d'souffrance a - - - mè - re' (measures 12-13), 'Que ma fill' n'ei soit l'vain - queur! Gnia pas' (measures 14-15), and 'sui - vez' (measures 16-17). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A '*' and '2^{ed.}' marking are placed below the piano part.

Copyright 1944 by
Pierre NOEL, éditeur
24, boulevard des Capucines, Paris-9^e

Imprimé en France.
Tous droits réservés pour tous pays.

a Tempo

à dir', faut qu'tu man - ges. Quoi qu'tu vienni's d'a - vec les an - ges, Faut man - ger pour bien gran -

2 Ped. *

- dir. Mon en - fant, j'taim' tant qu'ça m'las - se; C'est comm' un' cord' qui m'en -

2 Ped.

sans ralentir

- la - ce, Qu'ça fi - nit par m'é - tour - dir. Qué qu'ça fait si m'manqu'queuqu'cho.se Quand j'vois

* 2 Ped. * 2 Ped.

ton p'tit nez tout ro - se, T'es dents blanch's comm'des jas - mins, J'prends tes yeux pour mes é -

* 2 Ped.

sans respirer
mp

toi - les; Et quand j'te sors de tes toi - les, J'tiens l'bon Dieu dans mes deux mains... T'es ma

a Tempo

fil - le! T'es ma pou - le! T'es le pe - tit cœur qui rou - le Tout à l'en - tour de mon

2 Ped.

poco *Rall.*

cœur! T'es l'pe - tit Jé - sus d'ta mè - re! Tiens! gnia pas d'souffrance a mè - re Que ma fill' n'en soit l'vain -

2 Ped.

suivez -

a Tempo

queur! *sans ralentir*

pp

2 Ped. *2 Ped.* *ppp*