

95

BALLADES
ET
Romances
Mises en Musique
et Dédiées
à Madame la Comtesse
de Cournon
PAR
CHARLES DE DUFORT

1^{er} Recueil.

Déposé à la Direction.

Prix 5^f.

à Paris

Chez LOUIS BRESSLER, Editeur de Musique et Facteur d'Instrumens, Rue de la Paix, N^o 24.

N^a Chaque Romance se vend séparément.

V^m 7/1888

DE LA

CHAMBRE

DES DEPUTES

DE LA

CHAMBRE DES DEPUTES

à Paris

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION

1009 5th Ave. New York, N.Y.

A complete list of the books in the collection of the New York Public Library, Asten Lenox Tilden Foundation, 1009 5th Ave. New York, N.Y.

1. The New York Public Library, Asten Lenox Tilden Foundation, 1009 5th Ave. New York, N.Y.

2. The New York Public Library, Asten Lenox Tilden Foundation, 1009 5th Ave. New York, N.Y.

3. The New York Public Library, Asten Lenox Tilden Foundation, 1009 5th Ave. New York, N.Y.

4. The New York Public Library, Asten Lenox Tilden Foundation, 1009 5th Ave. New York, N.Y.

5. The New York Public Library, Asten Lenox Tilden Foundation, 1009 5th Ave. New York, N.Y.

LA TOUR PREND GARDE

BALLADE.⁺

Musique de Charles de DUFORT.

Prix 2^f

A Paris, Chez, BRESSLER, M^d de Musique et Facteur de Piano et Harpe, Rue de la Paix, N^o 24.

PIANO
ou
HARPE.

Allegretto.

La tour, prends gar-de, le

ciel te gar-de des chants du trou-ba-dour! ô tour, prends

gar-de, dou-ble ta gar-de, et re - - dou-te l'a-mour.

Rallen - tan - do.

+ On chante dans presque toutes les pensions
une vieille Ballade qui commence ainsi:
— «La tour, prends garde. (Bis)
De te laisser abattre»
— «Nous n'aurons garde (Bis)
De nous laisser abattre»

C'est ce chant que j'ai voulu reproduire,
et qui se trouve indiqué dans les huit pre-
mières mesures.

Quand aux paroles, je n'en ai pu con-
server que le rythme et le premier vers.

Gravé par M^{me} Lamourette.

2.

Charmante rose,
A peine éclore,
Tu te baignes de pleurs:
Léger zéphire
Qu'amour inspire
Vient caresser tes fleurs.

Berger perfide
Veut te cueillir;
Rose timide,
Crains de périr:
Léger zéphire
Est passager,
D'un vain délire
Crains le danger.
Rose, prends garde,
Des chants du Barde
Evite les douceurs,
Charmante rose,
Crois moi, repose
Parmi tes jeunes sœurs.

4.

Douce Aloïse,
D'amour éprise,
Tu choisis un époux:
Ma sœur, prends garde,
Le Ciel te garde
D'épouser un jaloux!
Point ne te fie
A vain serment,
Par jalousie
Tout époux ment.
Tourmens d'absence,
Tristes amours,
Vaine espérance,
Troublent tes jours.
Lise, prends garde,
Le ciel te garde
D'hymen et de ses nœuds!
Dans le bocage,
Viens sous l'ombrage
Te mêler à nos jeux.

5.

Jeune bergère,
Quel doux mystère
Te cache en nos bosquets?
Simple et timide,
Quel dieu perfide
T'accable de ses traits?

Feu qui dévore
Vient t'enflammer:
Si jeune encore,
Tu veux aimer?
Quel Dieu t'agite?
Pourquoi frémir?
Ton cœur palpite....
Est-ce désir?...
Laure, prends garde,
Le ciel te garde
D'amour et de ses nœuds!
Dans le bocage,
Viens sous l'ombrage
Te mêler à nos jeux.

5.

Triste présage!
Déjà l'orage
Menace nos bosquets:
La foudre gronde,
Le ciel inonde
Nos champs et nos guérets.
L'éclair s'élance,
Suivi de mort;
Avec constance
Bravons le sort.
Malgré l'orage,
Malgré les vents,
Sous le feuillage
Disons nos chants:
«La tour, prends garde,
«Le ciel te garde
«Du chant des troubadours!
«O tour, prends garde,
«En vain la garde
«Veut chasser les amours!»

loin du vil-la-ge ve-nez, mes sœurs, sous le feuil-la-ge cueil-lons des

fleurs, sous la cou-dret-te ras-sem-blons nous; re-dis, mu-set-te,

nos chants si doux: la tour, prends gar-de, le ciel te garde du chant

des trou-ba-dours! ô tour, prends gar-de, dou-ble ta gar-de, re dou-
Ral - len - tan - do.

te les a-mours Char

L'AVEU PERMIS

ROMANCE

De M^{me} DESBORDES VALMORE

Mise en Musique par Charles de DUFORT.

Prix 1^f.50.

A Paris, Chez, BRESSLER, M^d de Musique et Facteur de Piano et Harpe, Rue de la Paix, N^o 24.

Andante.

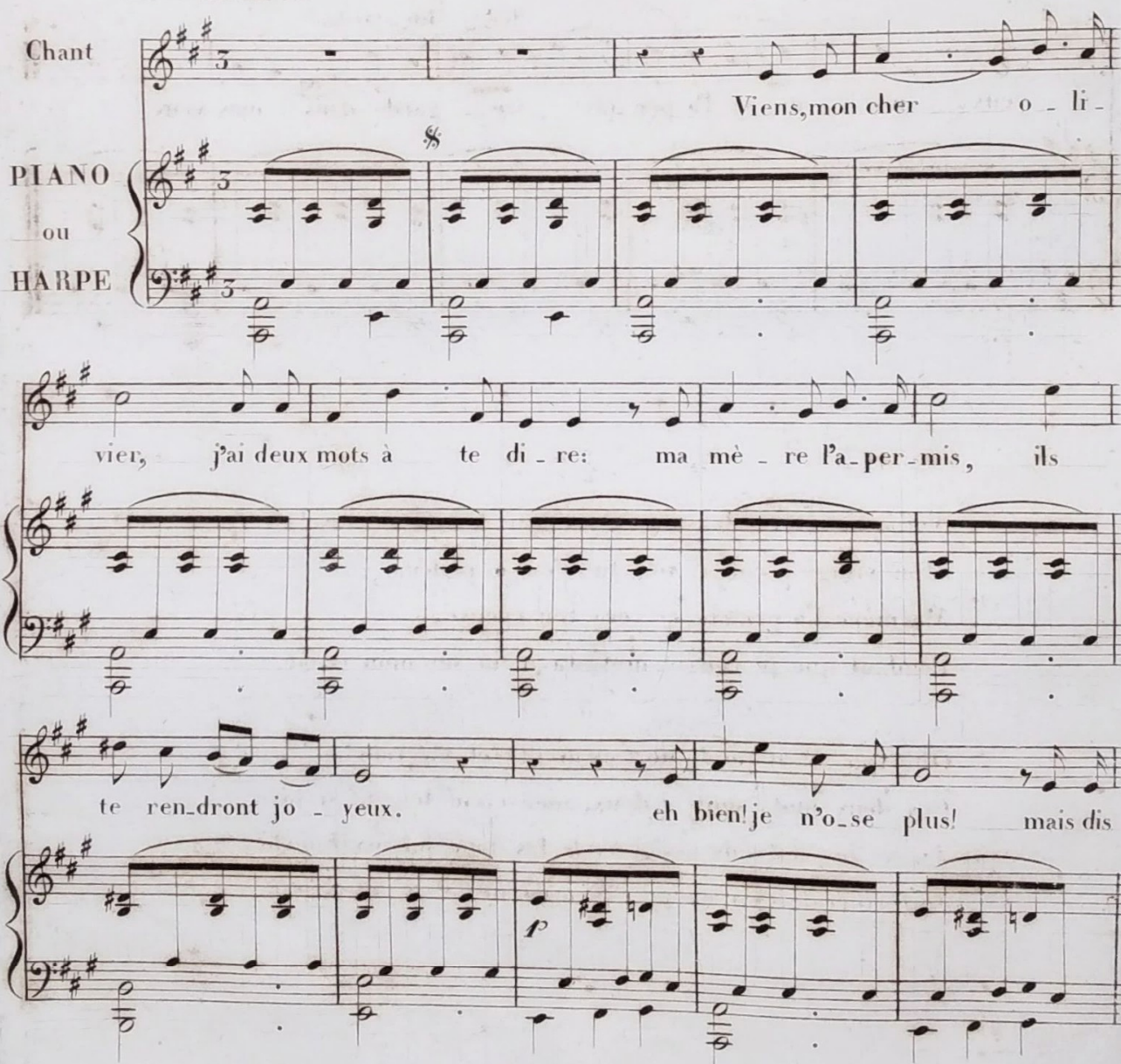
Chant

PIANO
ou
HARPE

Viens, mon cher o - li -

vier, j'ai deux mots à te di - re: ma mè - re l'a - per - mis, ils

te ren - dront jo - yeux. eh bien! je n'o - se plus! mais dis



moi - sais - tu li - re? ma mè - re l'a per - mis, re - gar - de dans mes

yeux, ma mè - re l'a per - mis re - gar - de dans mes yeux.

Ral - len - tando.

2.

Voilà mes yeux baissés! Dieu! que je suis confuse!
 Mon visage a rougi. vois-tu? c'est la pudeur.
 Ma mère l'a permis, ce sera ton excuse,
 Pendant que je rougis, mets ta main sur mon cœur.

5.

Que ton air inquiet me tourmente et me touche!
 Ces deux mots sont si doux: mon cœur les dit si bien.
 Tu ne les entends pas? prends les donc sur ma bouche,
 Je fermerai les yeux, prends, mais ne m'en dis rien.

L'AVEU DU CHATELAIN

BALLADE

de M. Victor HUGO.

Mise en Musique par Charles de DUFORT

Prix 1^f 50.A. Paris, Chez BRESSLER, M^d de Musique et Facteur de Piano et Harpe, Rue de la Paix N^o 24.

Andante con espression.

Chant

HARPE
ou
PIANO.

E - coute moi, Ma - de -

lei - - ne, l'hi - ver à quit - té la plai - ne qu'hi - er il glacait en

cor; viens dans ces bois d'où ma sui - te se re - ti - re au loin condui - te par les

sons er - rans du Cor E - cou - te moi, Ma - de - lei - ne, é - cou - te

moi, é - cou - - te moi.

2.

Viens, on dirait, Madeleine,
Que le printemps dont l'haleine
Donne aux roses leurs couleurs,
A, cette nuit, pour te plaire
Secoué sur la bruyère
Sa robe pleine de fleurs.
Ecoute moi, Madeleine

5.

Si tu voulais, Madeleine,
Ta demeure serait pleine
De pages et de vassaux:
Et ton splendide oratoire
Déroberait sous la moire
La pierre de ses arceaux.
Si tu voulais, Madeleine

4.

Si tu voulais, Madeleine,
Au lieu de la Marjolaine
Qui pare ton chaperon,
Tu porterais la couronne
De Comtesse ou de Baronne
Dont la perle est le fleuron.
Si tu voulais, Madeleine

5.

Si tu voulais, Madeleine,
Je te ferais Châtelaine,
Je suis le comte Roger.
Quitte pour moi ces chaumières,
A moins que tu ne préfères
Que je ne me fasse berger.
Ecoute moi, Madeleine

LA BRIDGE DE PRINTEMPS

Chœur

Les enfants de la ville de Paris

et de la Seine

Le 1er mai 1900

Par M. L. L.



Fin

LE RETOUR DU PRINTEMPS

CHANSONNETTE

Mise en Musique par Charles de DUFORT.

Prix 1^f50.

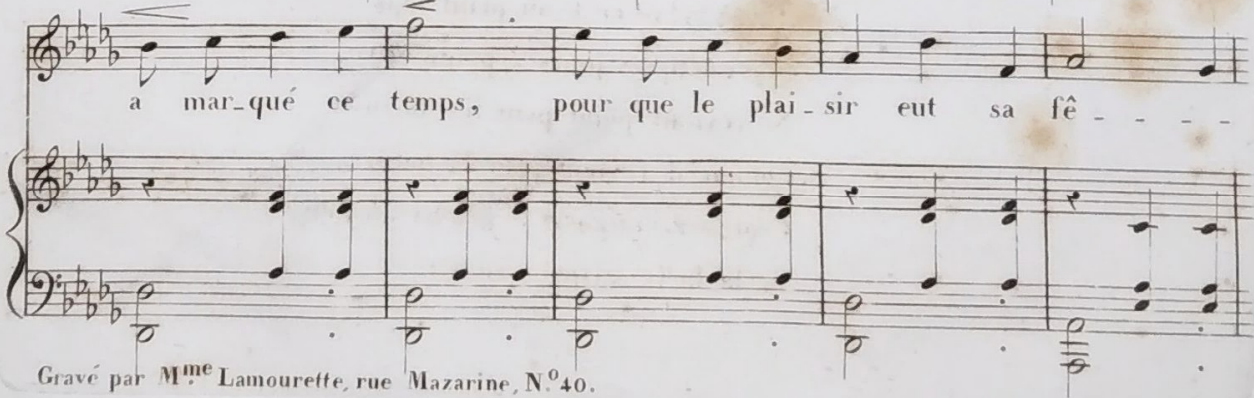
A Paris, Chez BRESSLER M^d de Musique et Facteur de Piano et Harpe, Rue de la Paix N^o 24.

Mouvement de valse

PIANO

ou

HARPE



Gravé par M^{me} Lamourette, rue Mazarine, N^o 40.

te, ah! crai - gnez de perdre un seul jour de la belle saison d'a-mour.

2.

De l'eau qui court sur ces cailloux
L'agréable et tendre murmure,
Le bruit si léger et si doux
Du zéphyre et de la verdure
Tout dit: craignez de perdre un jour,
De la belle saison d'amour.

3.

Le pinson, dans ces bosquets verts,
Sur cet ormeau la tourterelle,
L'alouette au milieu des airs,
Le grillon, sous l'herbe nouvelle,
Chantent: craignez de perdre un jour,
De la belle saison d'amour.

4.

Hélas! hélas! ce beau printemps
Qui quelques jours à peine dure,
Ne revient point pour les amans
Comme il revient pour la nature.
Craignez, craignez de perdre un jour
De la belle saison d'amour.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.



Lyrics for the first part of the song, written in a cursive script.

Lyrics for the second part of the song, continuing the cursive text.

Additional handwritten text at the bottom of the page, possibly a concluding note or a second set of lyrics.

