

2

A. Mademoiselle Olivia Henry

DIX

ROMANCES

Composées

PAR

Madame La Comtesse

Louise de Caumont Dadde

A. Lafont

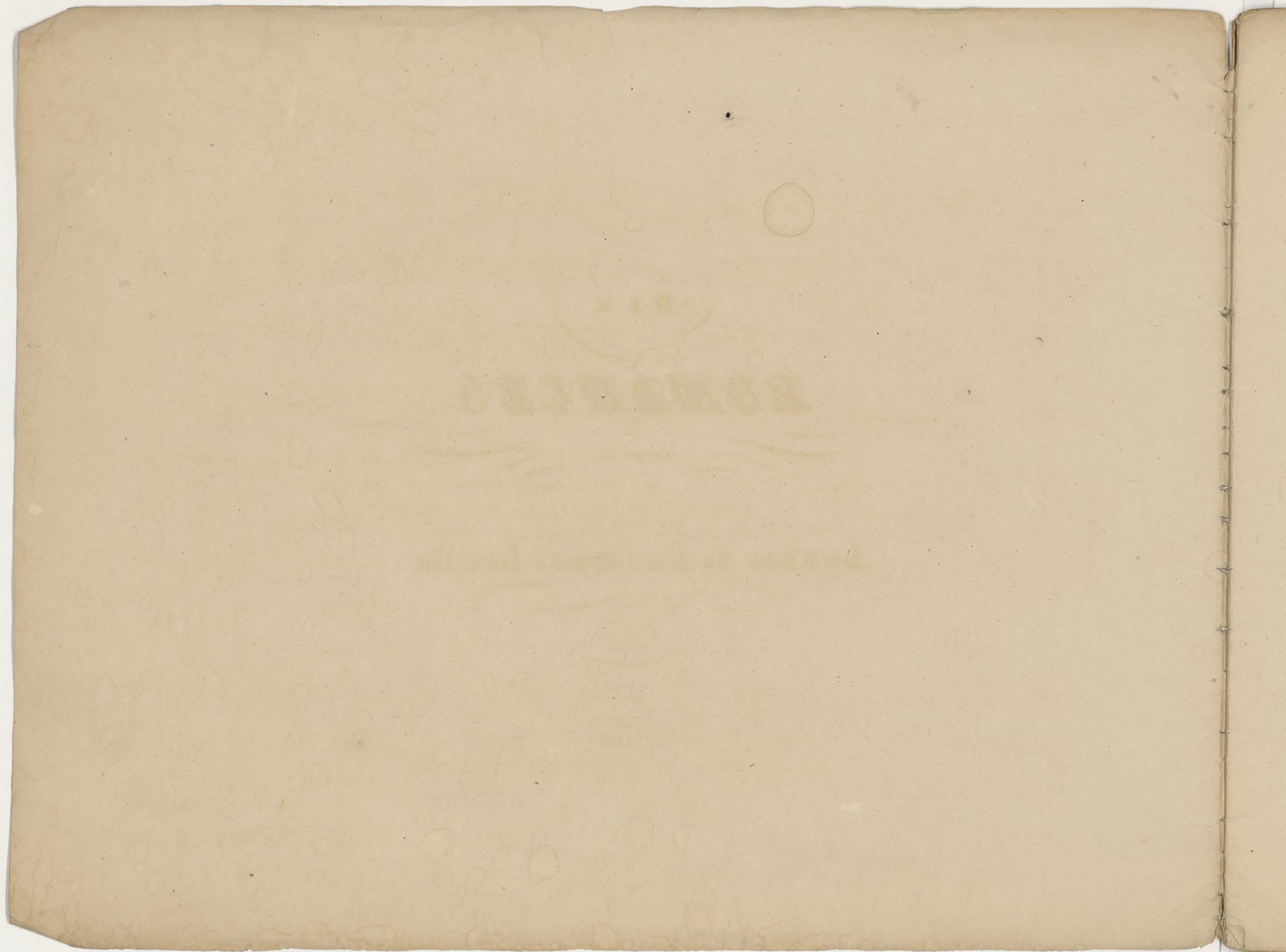
Prix: 15 f

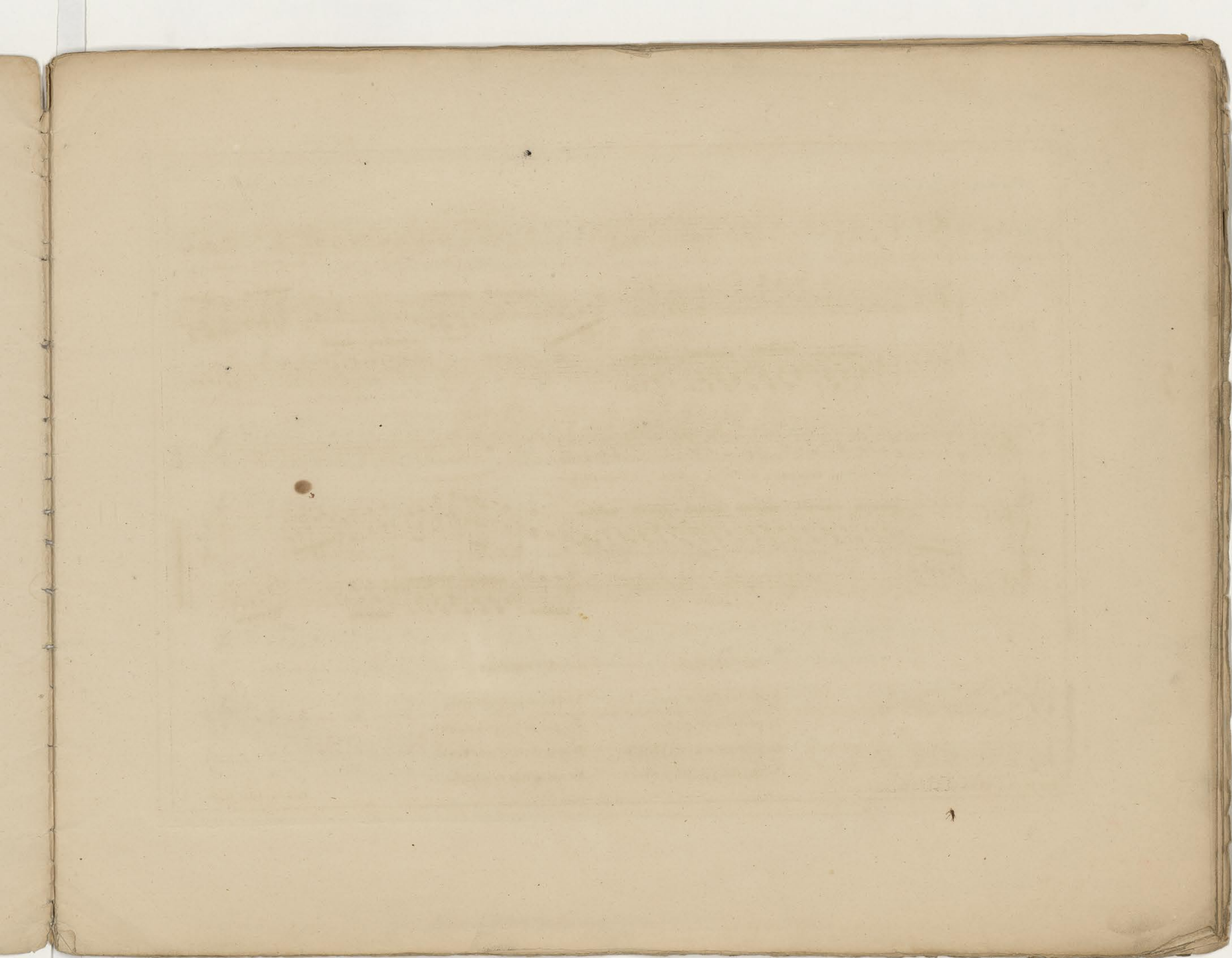
Paris, chez Bernard Lathé, Éditeur, Boulevard des Nations, 2.



A. 5000







Paroles de FLORIAN.

CHANT. *Lento.* *Semplicemente.*

Dolce. A-dieu ber-gère ché-ri-e, A-dieu mes seules a-

N^o. 1.

PIANO. *pp*

-mours! Je vais quitter la prairi - e Où tu ve-nais tous les jours.

pp

2^{me} COUPLET.

Exilé sur l'autre rive
 J'y parlerai de ma foi
 Mais hélas! ma voix plaintive
 Ne viendra pas jusqu'à toi!

3^{me} COUPLET.

Ne pleure pas, mon amie,
 J'ai peu de temps à souffrir!
 Tout mal cesse avec la vie,
 Et qui te fuis va mourir.

Paroles de THIBAUT C^{te} de CHAMPAGNE.

CHANT..

Andantino semplice. Crescendo.

N^o 2.

PIANO.

Las! si j'avais le pouvoir d'oublier, Sa beauté sa beauté son bien di - re, et sont très doux sont très doux regarder, plus n'aurais plus n'aurais mon mar-

Ritenu molto espressivo. Rallentando poco.

ty - re! Mais de mon cœur j'en puis rien ô ter! et grand affolage m'est d'espérer! mais tel servage donne courage a tout endurer et puis comment comment

Ritenu. Rallentando.

oublier sa beauté sa beauté son bien di - re, et sont très doux sont très doux regarder mieux aime mieux aime mon marty - re.



LES FLEURS DE MON PAYS.

N^o 3. *Lento espressivo.*
PIANO. *Dolcissimo legato sempre*

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic, chordal texture in the left hand. The vocal line is melodic and expressive, with lyrics in French. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The tempo is marked 'Lento espressivo' and the mood is 'Dolcissimo legato sempre'. The lyrics are: 'Sur un rocher assis près de sa mère, un noble enfant disait dans sa douleur: Les froids échos de la terre étrangère ne rendront pas les accents de mon Cœur! Enfant encore déjà vieux pour la peine, fils de l'é-'. The score ends with a 'Rinf.' (Ritornello) marking.

Sur un rocher assis près de sa mère, un noble enfant disait dans sa douleur: Les froids échos de la terre étrangère ne rendront pas les accents de mon Cœur! Enfant encore déjà vieux pour la peine, fils de l'é-

Rinf.

5

pp
 - xil pri - vé r. de mes a - mis Je dis aux flots de la pla - ge lointai - ne :
Dolce.
 - Ap - portez moi des fleurs de mon Pa - ys Ap - portez moi des fleurs de mon Pa - ys.
Dolcissimo. *pp*

2^{me} COUPLET.

Comme ils m'aimaient dans mon heureuse enfance,
 L'amour du peuple a-t-il donc un bandeau?
 On me disait Toi, l'espoir de la France,
 Un peuple heureux enfouit ton berceau.
 Je n'ai rien fait pour mériter sa haine. . . .
 De son amour j'entends encor les cris. . . .
 Flots qui venez de la plage lointaine
 M'apportez vous des fleurs de mon Pays? (Bis)

3^{me} COUPLET.

Je reviendrai, la terre de la France
 Ne sera pas étrangère à ses fils!
 Ils rediront il fut notre espérance,
 À son retour nos maux seront finis!
 J'ai du courage et pourtant de la peine
 Enfant j'espère et pense à mes amis,
 Flots qui venez de la plage lointaine
 Apportez moi des fleurs de mon pays (Bis)

4^{me} COUPLET.

Ainsi chantait, sur la rive étrangère,
 Le jeune enfant si cher à notre amour,
 Puis se jetant sur le sein de sa mère
 Il souriait bien sur d'un meilleur jour.
 O noble enfant! tu franchiras la plaine
 Qui te sépare, hélas! de tes amis,
 Les flots partis de la plage lointaine
 T'apporteront des vœux de ton Pays (Bis)

N° 4 .
PIANO.

Mesto legato espressivo .

M.G. M.G. M.G. M.G.

Paroles de M^{me} DESBORDES - VALMORE .

Sil a-vait su quelle ame il a bles - sé - e ! Larmes du cœur, s'il a-vait pu vous

voir, Ah! si ce cœur, trop plein de sa pen - sé - e, De l'expri - mer eût gardé le pouvoir . . .

Dolce un poco . piu mosso e crescendo

Changer ain - si n'eût pas é - té pos - si - ble, Fier de nourrir l'espoir qu'il a dé - çu, A tant da -

Dolce

7

-mour il eut é-té sen-si-ble S'il avait su! S'il avait su!

M.G.

M.G.

Decrescendo.

pp

2^{me} COUPLET.

S'il avait su tout ce qu'on peut attendre
 D'une ame simple, ardente et sans détour,
 Il eût voulu la mienne pour l'entendre,
 Comme il l'inspire, il eut connu l'amour.
 Mes yeux baissés recelaient cette flamme
 Dans leur pudeur n'a-t-il rien aperçu?
 Un tel secret valait toute son ame
 S'il l'avait su!

3^{me} COUPLET.

Si j'avais su, moi-même, à quel empire
 On s'abandonne en regardant ses yeux,
 Sans le chercher comme l'air qu'on respire,
 J'aurais porté mes jours sous d'autres cieux...
 Il est trop tard pour renouer ma vie,
 Ma vie était un doux espoir déçu
 Diras-tu pas, toi qui me l'as ravie
 Si j'avais su!

N^o 5.
PIANO.

Paroles de M^{me} DEBORDES-VALMORE.

Poco agitato.

Sotto voce.

Malheur à moi! je ne sais plus lui plai - re Je ne suis plus le charme de ses

yeux Ma voix n'a plus l'ac-cent qui vient des cieux pour at - ten - drir sa ja - lou - se co -

9

le - re; Il ne vient plus, sai - si d'un vague ef - froi, me deman - der des sermens ou des

lar - mes, Il veille en paix, il s'endort sans a - lar - mes, Malheur à moi! mal - heur à moi! §

Molto ritenuto

Ritenuto ff

8

2^{me} COUPLET.

Las de bonheur, sans trembler pour ma vie,
 Insoucieux, il parle de sa mort!
 De ma tristesse il n'a plus le remord,
 Et je n'ai pas tous les biens qu'il envie!
 Hier, sur mon sein, sans accuser ma foi,
 Sans les frayeurs que j'ai tant pardonnées,
 Il vit des fleurs qu'il n'avait pas données!

Malheur à moi!

3^{me} COUPLET.

Distrain d'aimer sans écouter mon père,
 Il l'entendit me parler d'avenir,
 Je n'en ai plus, s'il n'y veut pas venir;
 Par lui je crois, sans lui je désespère;
 Sans lui, mon Dieu! comment vivrai-je en toi?
 Je n'ai qu'une ame, et c'est par lui qu'elle aime,
 Et lui, mon Dieu, si ce n'est pas toi même,

Malheur à moi!

Paroles de M^{me} DEBORDES-VALMORE.

CHANT.

Andante.

Autant que moi-même, En quittant ces lieux, Cherchez qui vous aime Et vous plaise mieux. Eloignez la flamme

N° 6.

PIANO.

Qui nourrit mes pleurs, Car j'en ai qu'une ame Pour tant de douleurs! La raison re-garde A trop d'ami-tié j'en pris par mé-

Ritardando.

- garde Plus de la moi-tié Donnez à ma plainte Quand j'écris tout bas Ces mots que ma crainte N'exhale-ra pas;

Sotto voce.

- garde Plus de la moi-tié Donnez à ma plainte Quand j'écris tout bas Ces mots que ma crainte N'exhale-ra pas;

La femme qui pleure, Trahit son pouvoir, Il faut qu'elle meure. Sans le laisser voir. Quand le cœur sommeille frappé de lan-

- gueur Ce n'est pas l'œil - le Qui comprend un cœur! Il est un lan - ga - ge Appris par les yeux.... Nos yeux page à pa - ge,

Dolce poco ritenuto sempre

Y trouvent les cieux; C'est un livre d'an - ge Quand on est ai - mé, Si l'un des deux change, le livre est fermé!

1.^o moto

Paroles de M^{me} DEBORDES-VALMORE

CHANT. *Misterioso.*

N^o 7. *Sostenuto.*

PIANO. *p*

Et toi, dors tu, quand la nuit est si

bel-le, Quand l'eau me cherche et me fuit com-me toi, Quand je te donne un cœur long-temps re-belle, dors tu ma vi-e, ou rêves-tu de

moi? Demêles-tu dans ton a-me con-fu-se, les doux secrets qui brûlent entre nous Ces longs secrets dont l'amour nous ac-cu-se, Vienstu les

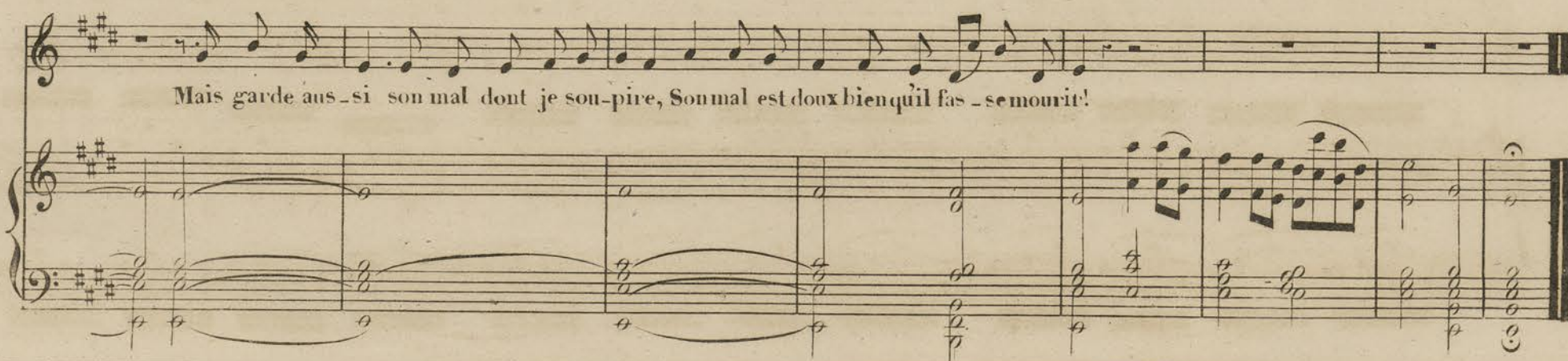
rompre en songe à mes genoux? As-tu livré ta voix tendre et hardie, Aux fraîches voix qui font trembler les fleurs Non c'est du soir la vague mélé-



-die, Son souffle en cor n'a pas séché mes pleurs! Garde toujours ce douloureux empire sur notre amour qui cherche à nous trahir,



Mais garde aussi son mal dont je soupire, Son mal est doux bien qu'il fasse mourir!



Agitato.

N° 8.

PIANO.

Entends tu la mer et l'o-ra- - ge gron- - der la bas! At - -

- ta - - che ta barque au ri- - va - - ge, ne t'en va pas E - - van, tu vois

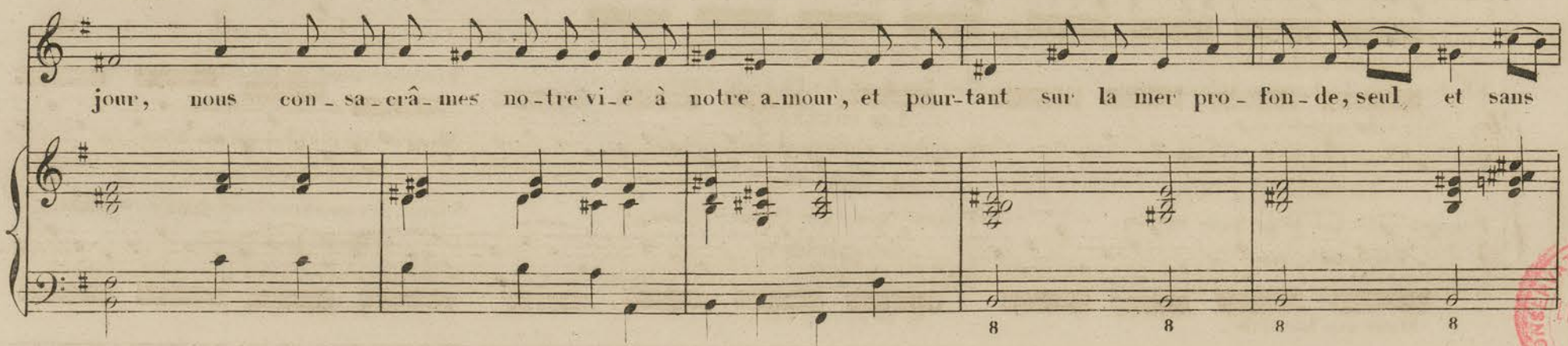
bien que je pleu- - re à ces ap - prêts, tu vois bien



Lento dolce
qu'il faut que je meu- - re si tu mou - rais! A la cha-pel-le de Ma - ri- - e, tous deux un



jour, nous con - sa - crâ - mes no - tre vi - e à notre a-mour, et pour-tant sur la mer pro - fon - de, seul et sans



Vivo risoluto.

moi, tu veux met- tre au ha- sard de l'on- - de ma vie et toi!

Vivo.

Coda pour le 5^{me} Couplet

8^{va} Loco.

3^{me} COUPLET. au Majeur .
 Eh bien sur ta barque inhumaine
 Je monterai,
 Que le même flot nous entraîne,
 Je l'aimerai,
 Puisque sans toi je ne puis vivre,
 Puisque tu pars
 Je veux partir, je veux te suivre
 Dans ces hasards,

4^{me} COUPLET. au Mineur .
 Que me font les flots, le naufrage,
 Les mers, l'autan?
 Quand on aime on a du courage,
 Je t'aime tant!
 Pourvu que ta voix me soutienne
 Je serai bien,
 Tant que ta main presse la mienne
 Je ne crains rien!

5^{me} COUPLET. au Majeur
 Fussions nous au moment suprême
 Nous serons deux,
 Mourir avec celui qu'on aime
 C'est être heureux
 Viens, Evan, viens tous deux ensemble
 Montons à bord,
 Vois tu, ce n'est plus moi qui tremble
 Devant la mort.

[Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several paragraphs and possibly a table or list structure.]

Paroles de M^{me} DEBORDES-VALMORE.N^o 9.

PIANO.

Agitato molto espressivo.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, featuring a series of chords and single notes with accents, creating a rhythmic and expressive texture.

Sotto voce.

Rinforzando.

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Un mo-ment suf-fi-ra pour pa-yer une an-née le re-gret plus longtemps ne peut nourrir mon sort Quoi, là-".

Ritardando.

Espressivo molto ritenuto.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "-mour na'il pas une heu-re for-tu-née pour cel-le dont peut être il a - van - ce la mort! une heu - re! une heu - re Amour! une".

Accelerando *Sempre* *Sempre* *più mosso* - e *agitato* - - -

heu-re sans a-lar-mes, A-vec lui, loin du monde à près ce long tour-ment laisse en-cor se mê-ler nos re-gards et nos lar-mes

Piu lento *Ritenuto* *Risoluto.*

et si c'est trop d'une heure un moment un mo-ment!

8^{va}

2^{me} COUPLET.

Vois-tu ces fleurs A-mour, c'est lui qui les en-voie, brû-lan-tes de son sou-ffle hu-mi-des de ses pleurs, Sèche §

les sur mon cœur par un ra-yon de joie, et que je vi-ve as-sés pour lui ren-dre ses fleurs! une heu-re, une

3^{me} COUPLET.

Rends moi le son chéri de cette voix fi-dè-le il m'aime, il souffre, il meurt et tu peux le gué-§

-rir; que je sente sa main, que je di-se c'est el-le qui me di-se je meurs A-lors fais moi mou-rir! une heu-re, une

N° 10.

PIANO.

Dolce espressivo.

Legato sempre.

8^{va}

Loco.

Sotto voce Sostenuito il canto.

Par - fois d'un nu - a - - ge Vo - quant dans l'a - zur

Le lé-ger pas-sa- - - ge At-triste un Ciel pur Quel que pen-ser



som-bre Sur un cœur heu-reux Pro-jettant une om-bre



Le rend sou-ci-eux Le jour a ses ta- - - ches La gloire a ses pleurs



Piu dolce.

Les rians pa - na - - ches Cou - vrent des dou - leurs Et l'amour qui

souf - fre n'est bien con - so - lé Que tombant au gouf - fre Ou rien n'est tron -

-blé !

8va

