

L'ADIEU

Romance



Paroles de Mad^{me} Desbordes Valmore

Musique de

JOS. MTH H. BELTJENS

Lyre Française N^o 916

N^o 8839.

Propriété des Editeurs Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Pr. 18 kr.

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C. F. Leede à Vienne, chez H. F. Müller

L'ADIEU

ROMANCE

Paroles de M^{me} DESBORDES VALMORE. — Musique de Jos: Mth H^t BELTJENS.

Andantino. il canto sostenuto.

PIANO. *p* *cres.* *rall.*

The piano introduction is written for a grand piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of 8 measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from piano (*p*) to crescendo (*cres.*) and a final deceleration (*rall.*).

con sentimento.

p A - dieu pour tou-jours, mes a-mours, ne pleure pas, — tes pleurs — tes pleurs ont

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand. The lyrics are: "A - dieu pour tou-jours, mes a-mours, ne pleure pas, — tes pleurs — tes pleurs ont".

animez. cres. — *dim.*
trop — d'ap pas! presse en-cor — ma main; mais, de-main, il aura fui, le bon-heur d'aujour

cres. — *dim.*

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *animez. cres.* and *dim.*. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics are: "trop — d'ap pas! presse en-cor — ma main; mais, de-main, il aura fui, le bon-heur d'aujour".

poco più lento. *cres.* *dim.*
- d'hui, le bon-heur d'aujour-d'hui, presse en-cor — ma main; mais, de-main, il aura fui, — le bon-

poco più lento.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *poco più lento.* and *dim.*. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics are: "- d'hui, le bon-heur d'aujour-d'hui, presse en-cor — ma main; mais, de-main, il aura fui, — le bon-".

a piacere. *rall.*
 -heur d'aujourd'hui le bon-heur d'aujourd'hui. *a tempo.*
trem. suivez. *ten.* *suivez.* *ten.*

1^{er} Couplet. Lentement avec tristesse. *cres poco rall.* *a tempo.*
 Quand u-ne fleur va perdre sa couleur, on n'y doit plus de regrets superflus: et le flambeau dont l'éclat fut si
cres. suivez. *p*

animez cres. *dim.* *rall.*
 beau, quand il se-teint, cède au froid qui l'atteint, quand il se-teint, cède au froid qui l'at-teint. A -
cres. *dim.* *rall.* *molto rall.*
ten.

dolce. *cres poco rall.* *a tempo.*
 2^e COUPLET. *p* Ton doux re-gard m'éclaira par ha-sard; et dans mes yeux il ré-pandit les cieux: *p* dès ce mo-
animez. cres. *dim.* *rall.*
 -ment, si fa-tal... si char-mant, mon cœur per-du ne me fut pas ren-du! mon cœur per-du ne me fut pas ren-du! A -
8379. *Fine.*

