

L'INCERTITUDE.

ROMANCE.

Paroles de M^{me} DESBORDES VALMORE.

Musique et accompagnement de L. CASTELLACCI.

A Paris, Chez HENRY Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs N^o 17.

Doloroso.

PIANO.

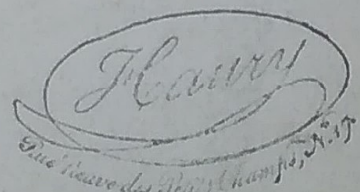
Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The melody is marked *pp* and the accompaniment is marked *pp* and *F*.

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line includes the lyrics: "D'où vient que je rougis! et qui me rend pen-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics: "si - - ve! quel dé-sor - - dre se - cret fait naî - - - tre ma lan-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics: "gueur! je poursuis au ha-zard une om - - - bre fugi - ti - - ve, et". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Von 739/1/11



n'o - - - se sur mes vœux in - terroger mon cœur ; et

n'o - - - se sur mes vœux in - ter - ro - ger mon

cœur.

p *f* *f*

2^e C.

Je n'ose prononcer le nom qui m'inquiète ,
 Et ne puis sans trembler y songer seulement ;
 Mais, hélas ! c'est en vain que ma bouche est muette,
 Ah ! comment ignorer ce qui fait mon tourment.

3^e C.

Je ne sais plus chanter, je ne sais plus rien dire,
 Mes yeux restent baissés, mes regards sont distraits,
 Je crains de soupirer et toujours je soupire,
 Je me lais ou gémit, j'expire ou je renais.

4^e C.

Qu'est-ce donc que je sens ! est-ce plaisir ou peine !
 De ce mal inconnu faut-il mourir un jour !
 Il me devient trop cher pour être de la haine
 Il me fait trop souffrir pour être de l'amour.

