

à Madame Sabatier
LA VEILLÉE DU NÈGRE.
 ROMANCE NOCTURNE



Paroles de M^{me} Desbordes Valmore,

MUSIQUE DE

A. COQUELIN

DU MÊME AUTEUR

Le Rêve Mélodie. *Gentille Isabelle* Chansonnette.
La Vague Barcarolle.

— PRIX, 2^{fr} —

Chez M^{me} CENDRIER Editeur Faubourg Poissonnière N° 1.

LA VEILLÉE DU NÈGRE.

ROMANCE NOCTURNE

Paroles de M^{me} DESBORDES VALMORE.

Musique d'Auguste COQUELIN.

à M^{me} SABATIER.

Allegretto.

PIANO. *f*

in risolito.

Pour Finir. *p*

Le so_ leil de la nuit é -

clai - - - re la monta - - - gne sur le sable désert faut il en. cor rester?

dolce.

doucement dans mes bras lais_ se moi t'empor_ ter; bon maî tre, éveil_ le toi! mar -

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in C major, 2/4 time, marked 'Allegretto'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The voice part enters with the lyrics 'Le so_ leil de la nuit é -'. The tempo then changes to 'in risolito'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The voice part continues with 'clai - - - re la monta - - - gne sur le sable désert faut il en. cor rester?'. The tempo then changes to 'dolce'. The piano accompaniment becomes more sparse, with chords in the right hand and single notes in the left hand. The voice part concludes with 'doucement dans mes bras lais_ se moi t'empor_ ter; bon maî tre, éveil_ le toi! mar -'. The score ends with a double bar line.

ral - - - len - - - tir. *tres doux.*

chons vers la cam-pa - - - gne. tes yeux sont clos de - puis trois jours:

suivés.

mysterieusement. *espressionne.*

mâ-tre! dormiras - tu, dormiras - tu toujours? maître! maître! dormiras.tu.tou - jours?

2^e C! *avec tristesse.*

L'a ra - - - ge dans son vol - a bri - sé les pla - ta - nes; le na - vi - re sans voi - le a dis - pa - ru dans l'eau:

de ton front tout sanglant - j'ai levé le ban - deau; marchons, les pauvres noirs t'ouvriront leurs caba - - - nes. Tes

rallentir

5^e C! *dolce.* *ral - - - len - - - tis*

Je voudrais devi - ner ton rê - ve que j'i - gno - re oh que ce rêve est long fi - ni - ra - il demain?

demain, en l'éveil - lant, presseras - tu ma main? oui, je t'appel - lerai, quand j'aurai vu l'au - - - re. Tes

4^e C! *dolce.* *ral - - - len - - - tir.*

Mais la lu - eur du jour s'é - tend sur le ri - va - ge, le flot porte, sans bruit la barque du pêcheur:

viens que ton front est froid! qu'elle triste blancheur! oh! maître que ta voix me rendrait de coura - - - ge. Tes

