

E. Milliroux

**Le Bouquet**

**Chansonnette**

Paroles de M.<sup>me</sup> Desbordes de Valmore,

**Musique**

DE

**E. MILLIROUX,**

avec accomp.<sup>t</sup> de Piano,

P A R

**J. PRUNEAU.**

*Dans le*

*Prix 2.<sup>e</sup>*

*Lied de Marchais*

A CLERMONT, chez Causséan fils, Editeur M.<sup>d</sup> de Musique et d'instruments.

Propriété de l'Editeur.

V<sup>m</sup> 81866

# Le Bouquet, Chansonnette.

Mouvement  
de  
Waltze.

The piano introduction consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a waltz.

*Canto*

*Ritar...* *Fine!* Non, tu n'au ras pas mon bou-quet , traï — te — moi de

The vocal line is on a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is on two staves in bass clef. The lyrics are: "Non, tu n'au ras pas mon bou-quet , traï — te — moi de". The piano part features a steady accompaniment of eighth notes.

ca — pri — ci — eu — se de vo — la — ge dam — bi — ti — eu — se ,

The vocal line continues on a single staff in treble clef. The piano accompaniment continues on two staves in bass clef. The lyrics are: "ca — pri — ci — eu — se de vo — la — ge dam — bi — ti — eu — se ,". The piano part maintains the waltz-like accompaniment.

*Ritar...*

désprit lé — ger , vain ou co qu — et. Non, tu n'auras pas mon bou — quet,

The vocal line concludes on a single staff in treble clef. The piano accompaniment concludes on two staves in bass clef. The lyrics are: "désprit lé — ger , vain ou co qu — et. Non, tu n'auras pas mon bou — quet,". The piano part features a final cadence.

non, tu n'auras pas mon bouquet.

2

*Comme l'incarnat du plaisir*

*On dit qu'il sied à ma figure;*

*Veux-tu de ma simple parure*

*Oter ce qui peut l'embellir*

*Comme l'incarnat du plaisir. (bis)*

3

*Je veux le garder sur mon cœur,*

*Il est aussi pur que mon âme.*

*Un sourire, un soufle de flamme*

*En pourrait ternir la fraîcheur.*

*Je veux le garder sur mon cœur. (bis)*

*Non, non, point de bouquet pour toi,*

*L'éclat de la rose est trop tendre,*

*De main tu promets de le rendre,*

*Demain, qu'en serois-je, dis-moi ?*

*Non, non, point de bouquet pour toi. (bis)*

*Lithogr. de Marchais  
à Clermont*

