

LES TROIS HEURES DU JOUR.

NOCTURNE A DEUX VOIX.

Paroles de M^{de} DESBORDES.

Musique de F^d PAËR.

Propriété de l'Editeur.

Prix: 2^f

Déposé à la librairie.

A PARIS, chez M^{me} BENOIST, Palais-Royal, Galeries de Bois, N^o 254.

Andante. Solo.

TENORE.

PIANO,
ou
HARPE.

SOPRANO.

TENORE.

Comme un bouton près d'é - clo - re,

Comme un bouton près d'é - clo - re,

d'un seul regard de l'au-ro - re,

d'un seul regard de l'au-ro - re, at - tend le bienfait, at -

at - tend le bienfait du jour, at -

-tend le bienfait du jour; dans l'â-ge de l'in - no - cen - ce, sé - duite par l'es - pé -

-tend le bienfait du jour; dans l'â-ge de l'in - no - cen - ce, sé - duite par l'es - pé -

- ran - ce j'attendais tout de l'amour, j'attendais tout de l'a-

- ran - ce j'attendais, j'attendais tout de l'amour, j'attendais tout de l'a-

-mour, j'atten-dais tout de l'a-mour, j'atten-dais tout de l'amour.

-mour, j'atten-dais tout de l'a-mour, j'atten-dais tout de l'amour.

rf. *rallent:* *smor.*

rallent: *smor.* *sf.*

sf. *sf.* *P*

2^e COUPLET.

SOPRANO.
TENORE.

Comme la fleur im-pru - den - te,
Comme la fleur im-pru - den - te
se plaît à suivre la pen - te, qu'il ex -
se plaît à suivre la pen - te, qu'il ex - pose aux feux du
- po - se, qu'il ex - pose aux feux du jour, je m'abandonnai sans gui - de au penchant non moins ra -
jour, qu'il ex - pose aux feux du jour, je m'abandonnai sans gui - de au penchant non moins ra -
- pi - de qui m'entraî - nait vers l'a - mour, qui m'entraî - nait vers l'a -
- pi - de qui m'entraînait qui m'entraînait vers l'a - mour, qui m'entraî - nait vers 4 l'a -
- mour, qui m'entraînait vers l'a - mour, rall. qui m'entraî - nait vers l'a - mour. 4
- mour, qui m'entraînait vers l'a - mour, qui m'entraî - nait vers l'a - mour.

3^e COUPLET.

SOPRANO.
TENORE.

Comme la fleur des - sé - ché - e,
Comme la fleur des - sé - ché - e,
pâ - le et tris - tement penché - e, s'ef -
pâ - le et tristement pen - ché - e, s'ef - feuille au déclin du
- feuille au déclin, s'ef - feuille au déclin du jour, mon soir touche à ma naissan - ce et je pleure les - pé -
jour s'ef - feuille au déclin du jour, mon soir touche à ma naissan - ce et je pleure les - pé -
- ran - ce qui s'en - vo - le a - vec l'amour, qui s'en - vo - le a - vec l'a -
- ran - ce qui s'en - vo - le qui s'en - vo - le a - vec l'a - mour, qui s'en - vo - le a - vec 4 l'a -
- mour, qui s'en - vole a - vec l'a - mour, qui s'en - vole a - vec l'a - mour. 4
- mour, qui s'en - vole a - vec l'a - mour, qui s'en - vole a - vec l'a - mour.