

Société des études

Marceline Desbordes-Valmore

Infolettre SEMDV de janvier 2025

Le mot du président, au nom du conseil d'administration

Chères et chers amis,

C'est avec grand plaisir que je vous présente au nom du conseil d'administration nos meilleurs vœux pour cette année 2025. C'est un honneur pour moi de prendre la suite de Christine Planté pour vous présenter cette infolettre, après avoir été élu à la présidence de la Société des études Marceline Desbordes-Valmore par la réunion du conseil d'administration du 21 septembre dernier. La composition d'un nouveau bureau a en effet été votée, où je suis entouré de Christine Planté à la vice-présidence, d'Olivier Mantienne à la trésorerie et de Delphine Mantienne au secrétariat. Je les remercie sincèrement de poursuivre leur implication énergique et efficace au sein de l'association !

Un grand merci aussi à Pierre-Jacques Lamblin qui, même s'il a quitté la vice-présidence, continue à explorer la correspondance de Marceline Desbordes-Valmore, en nous livrant régulièrement des pépites trouvées au fil de ses lectures... C'est d'ailleurs avec lui que j'ai eu le plaisir d'aller chercher les exemplaires de *J'écris pourtant* dans l'atelier de façonnage où ils venaient d'être massicotés à Bondues, le 11 octobre dernier, avant de les présenter avec Christine Planté au Salon de la Revue à Paris les deux jours suivants.

Si vous n'aviez pas réadhéré l'an dernier, vous pouvez commander en ligne ce numéro 5, [sur le site de la SEMDV](#). Il propose un dossier thématique intitulé « Mémoires et transmissions de Marceline Desbordes-Valmore », que j'ai coordonné avec Jean Vilbas et qui permet de découvrir, l'importance de l'enracinement local et régional de la poète, mais aussi des aspects inattendus de son inscription dans l'histoire littéraire et diverses formes de sa transmission scolaire.

C'est désormais le prochain numéro, avec un dossier thématique consacré à Marceline Desbordes-Valmore traduite et traductrice, dirigé par Aimée Boutin et Catherine Witt, qui nous occupe, ainsi que les préparatifs du Festival Résonances à venir en mai 2025. Ce festival est organisé par le Réseau des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France, dont la SEMDV est membre. À l'occasion de l'édition 2025 intitulée « Plumes de sciences » nous nous intéresserons aux rapports de Marceline Desbordes-Valmore avec les savoirs musicaux, à travers sa propre pratique musicale, qui a imprégné son œuvre poétique, et à travers ses liens avec des interprètes, compositeurs et compositrices.

En attendant de vous en dire plus sur ces projets, nous revenons dans cette infolettre sur les événements de ces derniers mois. Nous vous rappelons que cette lettre se nourrit des informations, suggestions, idées et recherches des membres de la SEMDV. N'hésitez pas à nous

faire part de vos questions, de vos activités, et à nous rejoindre. Nous avons besoin de votre collaboration pour mener à bien nos projets.

Philippe Gambette

Proposition d'un groupe de travail sur l'enseignement des œuvres de Marceline Desbordes-Valmore : appel à proposition

Catherine Kouyoumdjian, qui a soutenu à Clermont-Ferrand le 28 mai 2024 une thèse intitulée Les représentations de la mort dans la poésie de Marceline Desbordes-Valmore, se propose de monter un groupe de travail pour alimenter une nouvelle rubrique « Enseigner Marceline Desbordes-Valmore » sur le site web de la SEMDV. Ce travail s'appuiera notamment sur une étude de la poésie de Marceline Desbordes-Valmore dans les manuels scolaires de lettres du secondaire en France. Si ce groupe de travail vous intéresse, pour partager vos retours d'expérience d'enseignement de Marceline Desbordes-Valmore ou participer à l'étude proposée ci-dessous, merci de nous contacter à l'adresse contact@societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr.

Ce projet consacré à la poésie de Marceline Desbordes-Valmore dans les manuels scolaires de lettres du secondaire en France repose sur un constat nourri de trente années d'enseignement du français dans les classes de collège et de lycée d'enseignement général de la sixième à la terminale. Ce constat concerne la relative absence de Marceline Desbordes-Valmore dans les manuels scolaires de lettres du secondaire en France.

En s'inscrivant dans les recherches consacrées au caractère genré de la création littéraire, ce projet rejoint des initiatives comme le programme de recherche *VisiAtrices* (2018-2019) et *Cité des dames* qui ont permis de créer le site [Histoires d'autrices](http://histoiresdautrices.fr). Il vise plusieurs objectifs :

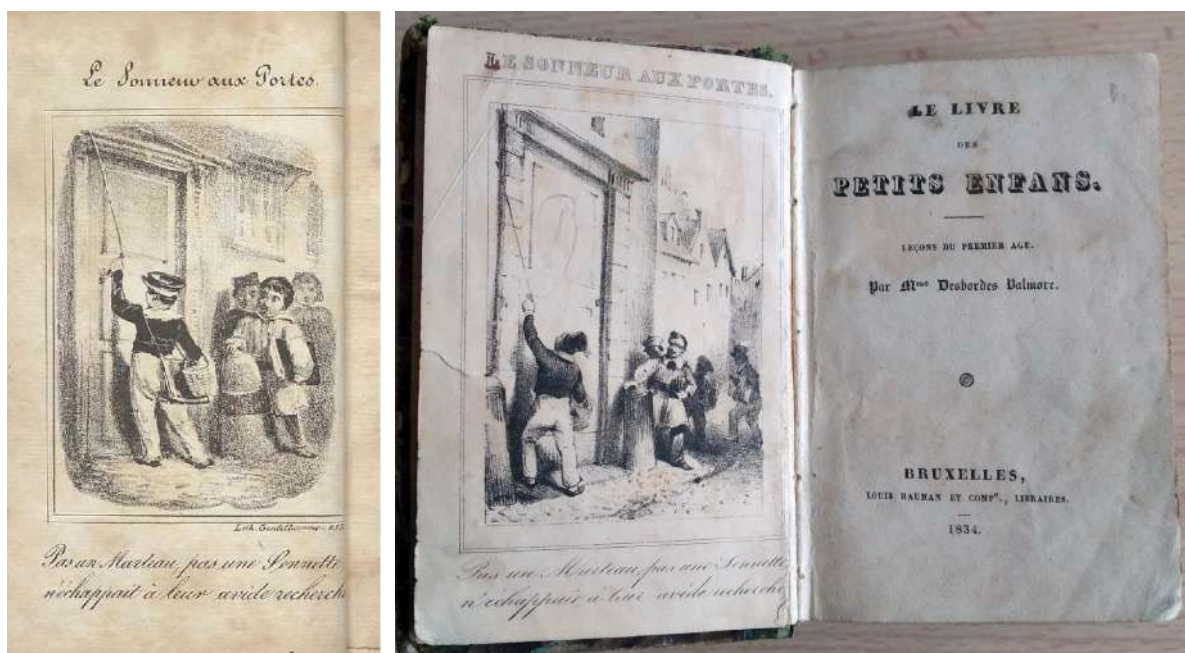
- interroger les manuels scolaires de lettres pour vérifier si les professeurs de français du secondaire et leurs élèves ont un accès facile et scientifiquement fiable à la poésie de Marceline Desbordes-Valmore ;
- analyser certains des mécanismes – conscients ou non – qui participent de l'invisibilisation de l'œuvre de la poète dans le cadre de l'enseignement des lettres
- faire avancer la recherche concernant la réception de la poésie féminine de la première moitié du dix-neuvième siècle en mettant au jour des pratiques éditoriales peu enclines à valoriser le patrimoine littéraire français non masculin.

Pour en savoir plus sur les aspects méthodologiques de ce projet, visitez le site web de la SEMDV à l'adresse https://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr/?page_id=1976.

Catherine Kouyoumdjian

Quelques nouveaux recueils de Marceline Desbordes-Valmore rendus accessibles en ligne

Deux initiatives ont permis depuis cet été d'ajouter dans la bibliothèque numérique collaborative Wikisource le texte de recueils de Marceline Desbordes-Valmore depuis cet été. Grâce à la résidence wikimédienne de Delphine Montagne à l'URFIST de Lyon, ce sont deux éditions du *Livre des petits enfants*, l'édition originale par Dumont et Charpentier de 1834 et la contrefaçon belge publiée la même année, dont le texte intégral est désormais disponible.



Frontispice, illustrant le conte *Le Sonneur aux portes*, dans l'édition Charpentier et Dumont et dans l'édition contrefaite par Hauman du *Livre des petits enfants* (1834).

Comme Delphine Montagne l'expliquait dans la précédente infolettre de la SEMDV, un atelier proposé pendant l'école d'été Wikimedia qu'elle a organisée à Dijon a permis de commencer la mise en ligne de l'édition originale. L'une des participantes, Marie Gillet, a poursuivi ses relectures pendant l'été, ce qui a ensuite permis de finir le 12 août la première relecture de chacune des pages, et le 23 septembre leur deuxième relecture. La première relecture du texte de la contrefaçon belge avait été terminée le 21 juillet, ce qui a permis de comparer les deux éditions pour supprimer quelques coquilles qui avaient échappé à la relecture.

Le 21 septembre 2024, treize personnes ont été accueillies par Emmanuelle Cordoliani dans la salle d'orchestre du conservatoire Jacques-Higelin de Pantin, rejointes par Marie Gillet en visioconférence, pour un atelier Wikisource sur des recueils de poèmes de Marceline Desbordes-Valmore, ceux de 1822 et 1825. Ce sont au total 194 pages qui ont été relues pendant la journée, avec 156 relectures de pages des *Élégies et poésies nouvelles* publiées en 1825 chez Ladvocat, 19 de l'édition de 1822 des *Poésies* chez Grandin et autant du conte « Gino ou le danger des fleurs » dans le second volume des *Contes et scènes de la vie de famille*, publié en 1865 chez Garnier Frères. Marie Gillet et Jérémie Roux, doctorant à l'Université de Montpellier, ont

terminé, dans les jours qui ont suivi, la première relecture des *Poésies* de 1822 et la seconde des *Élégies et poésies nouvelles*, dont le texte est donc disponible sur le web depuis fin septembre.



Enfin, le texte d'une traduction anonyme en suédois de la nouvelle « Le serment des petits Polonais », intitulée *Också ett edsförbund* et publiée en 1882 à Stockholm, est désormais aussi disponible sur le web. L'ouvrage, en vente [sur le site de la librairie d'occasion Bokborsen](#) dans un recueil incluant deux autres longues nouvelles publiées la même année par le journal *Nya Dagligt Allehanda*, a pu être scanné pour la Société des études Marceline Desbordes-Valmore. Deux personnes contribuant à Wikisource en suédois se sont intéressées à cet ouvrage et ont procédé à sa relecture. L'une d'elles a notamment aidé à corriger une page rendue partiellement illisible en raison de la présence d'un papier collé en marge, en identifiant une autre source de ce texte, sa publication en feuilleton dans cinq numéros du [journal *Nya Dagligt Allehanda*](#), publiés du 23 au 30 décembre 1882. Le journal ne précise cependant pas non plus le nom du traducteur ou de la traductrice.

Också ett edsförbund.



Philippe Gambette

De la figure au monde lyrique : La multiplicité des figures et du « je » lyriques dans l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore

Clara Sarrazin a soutenu à Sorbonne Université son mémoire de master 2 de lettres (parcours langue française) sous la direction de Jacques Dürrenmatt. Elle présente ici brièvement son étude.

« [Le poème] va du je au toi, qui est prié de se tourner vers le moi mais pour être lui-même davantage. Le sujet n'existe que par l'élan qui le voue à l'autre, la parole est une offre, une prière, un échange », écrit Yves Bonnefoy¹ à propos du sujet lyrique de Marceline Desbordes-Valmore.

¹ Marceline Desbordes-Valmore, *Poésies*. Préface d'Yves Bonnefoy. Paris, Éditions Gallimard, collection Poésie, 1983, p. 21-22.

L'étude du processus évocatif poétique de Marceline Desbordes-Valmore révèle une poésie en partie fondée sur un ensemble de figures et de personnages. Pourtant, le romantisme auquel ses vers s'apparentent est souvent défini par sa figure lyrique unique et omniprésente. C'est de cette opposition qu'est né le questionnement suivant : dans quelle mesure la figure lyrique ainsi que le « je » associé s'épanouissent par la multiplicité dans l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore ?

L'entreprise était donc d'explorer la figure et le pronom de la première personne du singulier lyriques de Desbordes-Valmore dans leurs multiplicités et instabilités génétiques, linguistiques, de nature et de genre. Cette étude donne d'une certaine manière accès à une nouvelle perception de la poésie lyrique romantique qui est aujourd'hui parfois perçue comme lourde ou désuète, et de la poétesse sur qui certains traits étaient plaqués. D'un point de vue plus large, réfléchir sur la nature du « je » dans cette poésie fait écho avec des questionnements philosophiques et politiques sur la place de l'individu dans la collectivité.

Il a été d'abord question de confronter la définition stéréotypée du lyrisme romantique dont on retient quatre lieux communs – la sentimentalité, l'égoïsme, la sincérité et la spontanéité – à la pratique de Marceline Desbordes-Valmore. Cette entreprise a révélé un trouble quant à la genèse de ce « je » et d'un point de vue générique également. D'une part, cette poésie propose un lyrisme trans-personnel dépassant alors le cadre générique habituel. D'autre part, le « je » n'est ni tout à fait conforme à la poétesse puisqu'elle minimise ou grossit certains aspects, ni tout à fait fictif dans la mesure où tout lecteur légèrement averti pourra reconnaître une partie de sa vie. C'est donc avec une forme de nécessité que nous avons exploré les différentes facettes d'une première figure, et les autres sujets divers et variés jusque dans leur dimension musicale. On découvre ici une sorte de chant polyphonique². Finalement, cette multiplicité est linguistiquement contagieuse : les pronoms changent de l'un à l'autre avec une grande fluidité. Le « je » entretient une proximité avec le « elle » tout en s'intégrant à différentes communautés sociales et politiques symbolisées par le pronom « nous ». Hors du nombre, c'est aussi en genre³ que la figure lyrique fluctue de manière tout à fait singulière dans l'horizon poétique romantique. Qu'est-ce qui engendre ces particularités linguistiques et lyriques ? Pour répondre à cela, le statut de la « femme artiste » a été mis en exergue en premier lieu comme un carcan sociétal et linguistique ; puis comme une éventuelle source d'innovation ainsi que le confirme la liste d'innovations établie par Marc Bertrand⁴. Dans ce sens, dans la continuité des travaux de Dominique Rabaté, six gestes lyriques desbordes-valmoriens se dessinent : pleurer, aimer, chanter, crier, dénoncer et rêver. Tout compte fait, cette figure transformée en monde entièrement lyrique ouvre la voie vers un nouveau lyrisme développé par ses successeurs. Ce monde lyrique se caractérise donc par la mise en scène d'une foule de facettes, de figures, de liens, de lieux et d'histoires mis en exergue par un système évocateur développé.

Cette étude à propos de la figure lyrique s'intègre à un travail plus large sur ce monde desbordes-valmorien dont l'étude du principe d'évocation faisait déjà partie. Ainsi, dans le cadre

² Expression empruntée aux travaux d'Oswald Ducrot, *Le Dire et le dit*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1984, p. 171.

³ À comprendre selon l'acceptation contemporaine distinguant le sexe biologique et le genre comme construction sociale.

⁴ Marceline Desbordes-Valmore, « Préface ». *Œuvre poétique intégrale*. Textes poétiques publiés et inédits rassemblés & révisés par Marc Bertrand. Paris, Jacques André Éditeur, p. 10, 2007.

d'une thèse, il serait pertinent d'entreprendre des recherches sur le réseau lexical et métaphorique – cultivé tout au long de l'œuvre et nourri par un imaginaire linguistique – qui renforce stylistiquement ce monde.

Clara Sarrazin

Ouvrages de Marceline Desbordes-Valmore traduits

Dans la perspective de la préparation du prochain dossier thématique des cahiers *J'écris pourtant* consacré à Marceline Desbordes-Valmore en traduction, une page a été ajoutée sur le site de la Société des études Marceline Desbordes-Valmore pour [recenser la trentaine d'ouvrages résultant de traductions de textes de la poète](#). On y trouve les références bibliographiques d'anthologies en langue étrangère ou bilingues de poèmes traduits en allemand, anglais, espagnol, grec, italien, japonais, slovène et tchèque. Le roman *Violette* traduit en allemand, ainsi que des nouvelles traduites en allemand, anglais, portugais et suédois y figurent aussi. Un lien vers une version numérisée est fourni pour les cinq ouvrages dans le domaine public.

Ouvrages de Marceline Desbordes-Valmore traduits

Vous trouverez ci-dessous les ouvrages de Marceline Desbordes-Valmore, ou incluant des recueils de ses poèmes, traduits dans d'autres langues que le français. Cette page a été créée à l'occasion de la préparation du numéro 6 des cahiers *J'écris pourtant* de la Société des études Marceline Desbordes-Valmore sur Marceline Desbordes-Valmore en traduction (traductrice et traduite). Si vous connaissez d'autres ouvrages que ceux listés ci-dessous, merci d'envoyer un courriel à l'adresse contact@societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.com.


Filtres

Les champs ci-dessous sont des filtres : seules sont affichées les lignes qui contiennent, pour le ou les champs que vous avez complétés, une valeur qui inclut ce que vous avez écrit dans le champ (en ignorant la casse).


Année	Langue	Langue (code ISO 639-1)	Traducteur ou traductrice	Wikidata trad.	Titre	Lieu	Maison d'édition	URL	Genre	Image de couverture

Corpus


Année	Langue	Langue (code ISO 639-1)	Traducteur ou traductrice	Wikidata trad.	Titre	Lieu	Maison d'édition	URL	Genre	Image de couverture




[Winter-Amalia, *Violette*, Amelin Winter, Leipzig, Christian Ernst Kollmann, 1840 \[roman, en allemand\]](#)




[Anonyme, *Ocku ett edsvärbund*, Stockholm, Nya Dagligt Allehandas Tidnings Aktiebolaget Tryckeri, 1882 \[nouvelle, en suédois\]](#)



[Anonyme, *Contos e scenas da vida de família*, Rio de Janeiro, Garnier, 1904 \[nouvelle, en portugais\]](#)



[Vaccari Walter, *Liriche d'Amore*, Milan, Modernissima, 1923 \[poésie, en italien\]](#)



[Fratoddi Ferrando, *Poesie e lettere, precedute da uno studio biografico critico a cura di Fernanda Fratoddi*, Foligno, F. Campitelli, 1926 \[poésie, en italien\]](#)

Philippe Gambette

Actualités

- Xavier Lang, qui a créé le site web correspondancedesbordesvalmore.com dédié à la correspondance de Marceline Desbordes-Valmore, nous signale la migration de celui-ci à l'adresse correspondancedv.blogspot.com.
- Le 17 septembre 2024 à Arras, Philippe Gambette est intervenu avec Caroline Trotot lors de la journée d'atelier *Des lieux à soi ? Projet de recherche-action sur les itinéraires touristiques littéraires au féminin* organisée à l'université d'Artois. Il y a notamment présenté au nom de la SEMDV divers types d'ancrages de Marceline Desbordes-Valmore à sa ville natale et aux régions des Hauts-de-France et de la Normandie qui pourraient être mobilisés pour un parcours de tourisme littéraire dans ces deux régions (six minutes, à partir de 2h21'12 dans [cette vidéo](#)).

- Le 21 septembre 2024 au Conservatoire de Pantin, après l'atelier [atelier Wikisource de la matinée sur des textes de Marceline Desbordes-Valmore](#), l'assemblée générale de la SEMDV de 14h à 16h et une pause café offerte par l'association de 16h15 à 16h45, une rencontre chantée avec Marceline Desbordes-Valmore a eu lieu de 17h à 18h.

Devant un public d'une cinquantaine de personnes, Emmanuelle Cordoliani, qui enseigne l'art lyrique au conservatoire, et la soprano Françoise Masset, toutes deux membres de la SEMDV, ont présenté sept poèmes de Marceline Desbordes-Valmore mis en musique, chantés par des élèves du conservatoire de Pantin (Léonard Granado, François Sagot, Lucie Cizeau, Carla Saxer et Léontine Morel-Paurd), avec Caroline Dubost au piano. Plus de détails sur le [programme](#) et le [livret](#) de l'événement.



Emma Cordoliani et Françoise Masset lors de la rencontre chantée avec Marceline Desbordes-Valmore du 21 septembre 2024 au conservatoire de Pantin.

- Pascale Auraix-Jonchière (Université Clermont Auvergne – CELIS) a présenté une communication intitulée « L'herbier des poètes – de Marceline Desbordes-Valmore à Amélie Murat » le 6 décembre 2024, lors d'une journée d'études [\(Re\)Découvrir la poétesse Amélie Murat \(1882-1940\)](#) organisée à Clermont-Ferrand par le CELIS, Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, en collaboration avec le Cercle Amélie Murat.

Rendez-vous à venir

- Catherine Kouyoumdjian, dont la publication de la thèse est prévue en 2026 chez Honoré Champion, nous signale trois communications à venir en 2025 :
 - une consacrée aux mécanismes d'invisibilisation de la poète, le 8 mars 2025 au Puy-en-Velay, dans le cadre d'une journée organisée par l'Association Guillaume Budé, *Une journée avec les écrivaines* ;
 - une intitulée *Écrire des vers. Tisser des liens. L'exemple de Marceline Desbordes-Valmore*, le 9 avril à Saint-Étienne dans le cadre d'un séminaire organisé par le Celis (Université Clermont-Auvergne) intitulé *Femmes et tissage* ;

- une en visioconférence intitulée « *Et ses yeux devinrent humides* ». *Heurs et malheurs des artistes masculins dans L'atelier d'un peintre (1833) de Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859)*, dans le cadre d'un séminaire intitulé *Les larmes médiatrices* organisé par le Collège International de Philosophie sous la direction d'Elena Anastasaki.
- Du 6 mai au 6 juin 2025, l'édition 2025, « Plumes de sciences », du Festival Résonances, organisé par le Réseau des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France, sera l'occasion d'évoquer les rapports de Marceline Desbordes-Valmore aux savoirs musicaux à partir des verbes « exprimer » et « interpréter ». Une exposition à la bibliothèque et une conférence permettront d'évoquer la façon dont ses débuts poétiques se sont appuyés sur son expérience de chanteuse dans des opéras comiques, de présenter la romance « À l'alouette » qu'elle a composée, en mentionnant d'autres compositrices et compositeurs qu'elle a fréquentés.
- Le 17 juin 2025, une journée d'études *Marceline Desbordes-Valmore, lire et faire lire un poète romantique aujourd'hui*, sera proposée à Douai, le matin dans les salles d'Anchin et l'après-midi à la Bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore, en lien avec les 70 ans de la bibliothèque. Une table ronde sera consacrée aux nouveaux travaux en cours. Nous encourageons les jeunes chercheurs et chercheuses qui travaillent sur Marceline Desbordes-Valmore à prendre contact avec Barbara Bohac, Christine Planté et Andréa Schellino pour proposer une thématique qui pourra être présentée lors d'une table ronde pendant cette journée.

Publications

Articles et chapitres d'ouvrages

ARDERIU, Owen, « [La couleur des lieux chez Marceline Desbordes-Valmore : indice du lien entre le paysage & les sensations ?](#) », *Marceline Desbordes-Valmore | Revue annuelle, internationale, multilingue & poéfémiste*, « Les couleurs dans les œuvres des autrices Desbordes-Valmore », n°3, 2023-2024.

БЕЛАВИНА Екатерина М. (BELAVINA, Ekaterina M.), « [Деборд-Вальмор. Смирдин и Пушкин перед лицом “индустриальной литературы”](#) » (« Desbordes-Valmore, Smirdin and Pushkin in the Face of “Industrial Literature” »), *Литературный факт*, издательство Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (Москва), № 1 (31), 2024, с. 151-166.

БЕЛАВИНА Екатерина М. (BELAVINA, Ekaterina M.), « [Вызревание верлибра в просодическом тигле перевода](#) » (« The Maturation of Vers Libre in the Prosodic Crucible of Translation »), *Вестник Московского университета. Серия 9: Филология*, издательство Изд-во Моск. ун-та (М.), том 9, № 4, с. 170-184.

FRÉZARD, Lucy, « [Adrianna M. Paliyenko. Envie de génie. La contribution des femmes à l'histoire de la poésie française \(XIX^e siècle\)](#), trad. Nicole Albert, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021, 336 p. », *Romantisme*, n° 203, 2024, p. 119-121.

KOUYOUMDJIAN-DEPLAGNE Catherine, « Quel est le sagouin qui a écrit ça ? Vers une relecture des “Roses de Saadi” par Gotlib », *Résonances*, n° 21 : « Portraits et autoportraits de femmes dans les lettres et les arts post-68 », dirigé par Patricia Godi et Daniel Rodrigues, 2024, p. 193-212.

LARDJANE, Maxance, « [Violette de Marceline Desbordes-Valmore : un roman haut en couleurs Marceline Desbordes-Valmore. romancière ?](#) », *Marceline Desbordes-Valmore | Revue annuelle, internationale, multilingue & poéfémiste*, « Les couleurs dans les œuvres des autrices Desbordes-Valmore », n°3, 2023-2024.

ROUDIÈRE-SÉBASTIEN (Carine), « [Retours à Bordeaux. Marceline Desbordes-Valmore dans les pas de Montaigne](#) », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n° 77, 2023 – 2, « Montaigne et le XIX^e siècle », 2023, p. 109-125.

WULF Judith, « [Uchronie. Lecture d'un poème de Marceline Desbordes-Valmore](#) », dans Judith Wulf (dir.), *Le XIX^e siècle à la loupe. Hommage à Steve Murphy*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 626, 2024, p. 765-776.

Mémoire de master

SARRAZIN Clara, De la figure au monde lyrique : La multiplicité des figures et du « je » lyriques dans l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore, mémoire de master 2 de lettres (parcours langue française) sous la direction de Jacques Dürrenmatt, Sorbonne Université, 2024.

Livre

LAPERTOT Céline, *Des beaux jours qu'à ton front j'ai lus*, Paris, Viviane Hamy, 2025.

CD

- Louis L'Insolence, *Nuit immense*, Nervure Production, 2023 (contient notamment « [Attends](#) », « [Les Roses](#) », « [Dors-tu ?](#) », « [Je ne sais plus](#) » et « [Sans l'oublier](#) »)
- Louis L'Insolence, *Bouquet oublié*, Nervure Production, 2024 (contient notamment « [L'eau nous sépare](#) » et « [Va](#) »)



Vous pouvez retrouver informations et documents sur le site de la SEMDV :

<http://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr>

Pour contacter la SEMDV, ou transmettre des informations :

contact@societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr

Pour renouveler votre adhésion à la SEMDV :

<https://www.helloasso.com/associations/societe-des-etudes-marceline-desbordes-valmore>

La **Société des études Marceline Desbordes-Valmore (SEMDV)** est une association loi 1901. Elle a pour but de garder vivantes la lecture et la mémoire de Marceline Desbordes-Valmore et d'œuvrer à la connaissance de ses écrits en France et dans le monde.

De Marceline Desbordes-Valmore, née à Douai en 1786, morte à Paris en 1859, la tradition littéraire a longtemps retenu surtout l'ardeur de l'amante, la nostalgie du pays natal, les poèmes pour enfants et les douleurs d'une vie malheureuse. Aujourd'hui son nom figure en modeste place dans les histoires du romantisme français, on peut lire des choix de ses poèmes en édition de poche et des chanteurs font entendre ses vers. Mais bien d'autres facettes de son œuvre restent à (re)découvrir, ainsi que sa correspondance, et ses liens nombreux avec la vie littéraire et sociale de son époque.

Cette femme écrivain issue d'un milieu populaire, rare exemple d'une comédienne et chanteuse devenue poète, a fait entendre une voix singulière dans le romantisme français. Ses vers ne se limitent pas à une célébration émue de l'amour et de la famille. Ils disent son attention vive aux arts, au monde et à la société de son temps. Leur inventivité rythmique retient des poètes, aujourd'hui comme hier. Son roman *L'Atelier d'un peintre*, ses contes et nouvelles sur sa ville natale, sur l'enfance, sur des figures de femmes et d'artistes, ou encore sur l'esclavage, suscitent de nouvelles recherches. Sa vie et son œuvre inspirent des écrivains. Sa correspondance témoigne de son sens des autres et de ses inquiétudes politiques.

La SEMDV favorise l'édition, la diffusion et l'étude de ses écrits. Elle propose des réunions culturelles, des conférences et des journées d'étude, soutient des éditions, publications et manifestations qui lui sont consacrées. Ses membres bénéficient de la participation aux manifestations, d'une infolettre et d'un bulletin qui présente des textes inédits et des études sur la poète. La SEMDV peut recevoir des dons et des legs.

En adhérant à cette association, vous contribuez à la (re)découverte de la vie et de l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore et vous favorisez la transmission d'une tradition littéraire.

Président : Philippe Gambette
Vice-Présidente : Christine Planté

Trésorier : Olivier Mantiennne
Secrétaire : Delphine Mantiennne

Siège social : SEMDV, 117 rue de la Fonderie, 59500 Douai
Contact : contact@societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr

Société des études Marceline Desbordes-Valmore

Bulletin d'adhésion 2025

Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Courriel : _____@_____

Téléphone : _____

Je règle le montant de ma cotisation 2025 soit :

- 20€ – membre actif 10€ – étudiant ou demandeur d'emploi
 30€ – association ou institution 40€ ou plus (____€) – membre bienfaiteur
par chèque à l'ordre de « Société des études Marceline Desbordes-Valmore ».

Bulletin et règlement à envoyer à l'adresse suivante :

19 rue du Creux Neuf, 21140 Villars-et-Villenotte.

Les informations recueillies sont nécessaires pour votre adhésion. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au secrétariat de l'association. En application des articles 39 et suivants de la loi du 6 janvier 1978 modifiée, l'adhérente ou adhérent bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui la ou le concernent.